

గృహలక్ష్మి

15th December 1953.

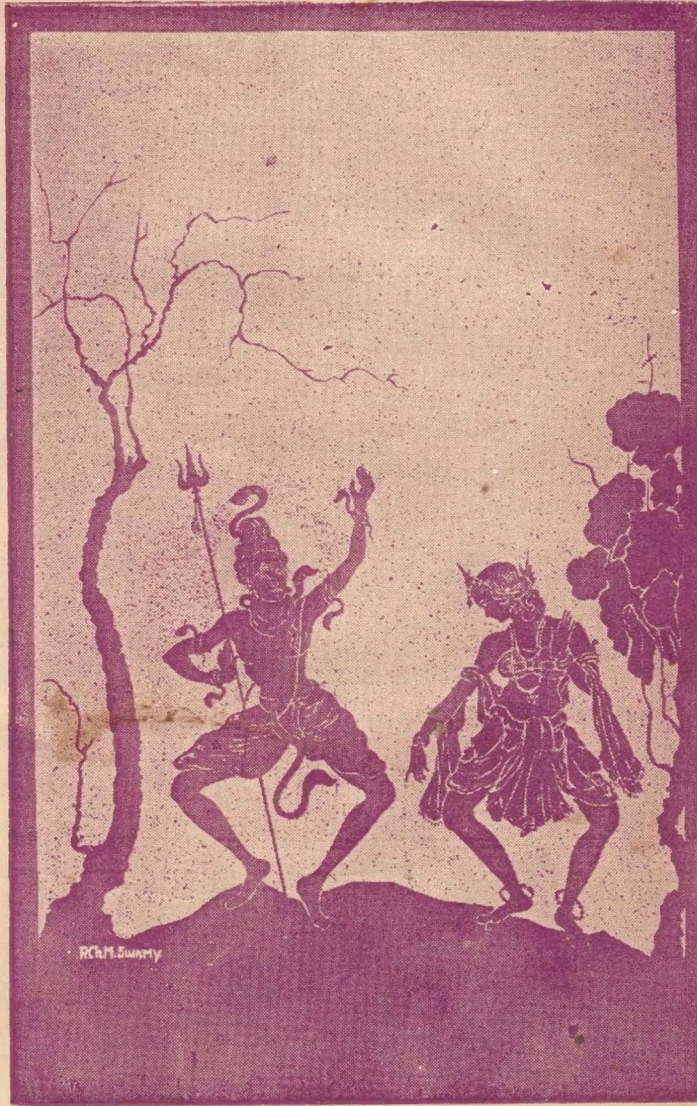


GRIHALAKSHMI

Vol. No. 22

No. 12

As. 6



కేసరి రత్న త్రయము

అద్రి

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాశం
డుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను
తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము,
నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, ఆరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు స్త్రీ మర్మ
వ్యాధులను కుదుర్చును. లోగ్ర స్త్రీలపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ
భేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినియని
వాడినవారు పలువిధములంగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల
నొప్పులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, నుఖపంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట
మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునయిచ్చును.
ఈ మేలైన యాచధమువలన నెందరో యాశోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-4-0

6 ఔ. రు. 2-4-0

అద్వి

సర్వ జ్వర నివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన
అస్వాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు
విభములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని
పాతజ్వరము, మర యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమును జ్వరగర్భము కుదుర్చును.
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రు. 1-2-0

తిసాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

అతి త్వరలో



హాస్తిండియా వారి

**పక్కమింటి
అవ్వమింటి**



అంజలి • రేలంగి •
డైరెక్టర్ • సి.పుల్లయ్య



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు లగాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుపత్రులు పంపవలెను. రిప్రెకాడ్ వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' చేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

గృహాలక్రమ

శ్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను

సంపాదించుట కేర్పడిన

సచిత్ర మాసపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

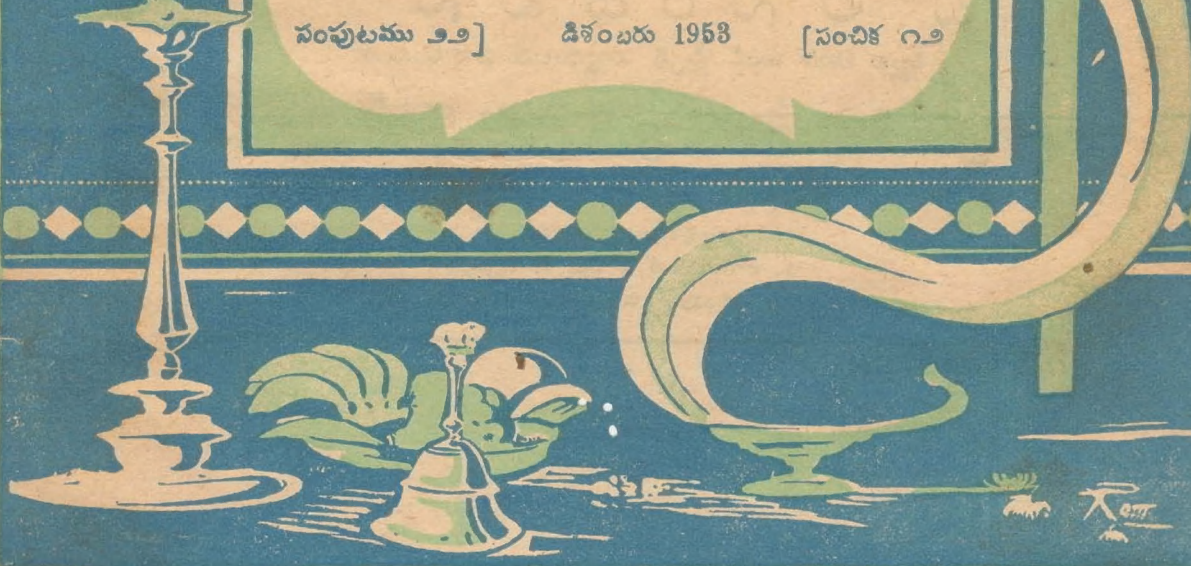
ఆఫీస్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౨]

డిశంబరు 1953

[సంచిక ౧౨



విషయ సూచిక

—o—

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| ఉత్తమసాహిత్యం : | 633 | కళ్యాణి : నాగళ్ల రామకేశవమ్మగారు | 666 |
| ఆంధ్రజానపదగేయవాఙ్మయచరిత్ర : టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు | 635 | స్వామినాథన్ : చీమలపాటి మూర్యనారాయణ గారు | 670 |
| హిలోపదేశము : కోటమండరరామశర్మగారు | 639 | చిన్నికృష్ణుని చిట్టిఆటక : న. రా. శివస్వామి గారు | 675 |
| వాణి : 'ఉమామహేశ్వర్' గారు | 641 | ఎత్తుకు పైఎత్తు : పి. జె. కాంతమ్మగారు | 676 |
| చివరకేమిలేదు : వడ్డెగుంట అంకయ్యగారు | 647 | నారింజపండ్ల సిరప్ : ఎ. వి. ముర్భారావుగారు | 679 |
| మీనా : కుమారి శిరిపురపు జిజియ | 652 | సామిత్రిప్రణయం : అల్లూరి సోదరిగారు | 681 |
| బాధ్యతా నిర్వహణ:చక్రవర్తి రంగస్వామిగారు | 655 | స్వీకారం | 688 |
| పాకకళ : యం, ముశీలగారు | 658 | సంపాదకీయం | 687 |
| వింతసంఘం : యస్, వెంకటరమణగారు | 659 | పంచాంగం | 688 |
| ప్రీత్యవచనహారవచనము : దేశిరాజు భారతీదేవి గారు | 662 | | |

పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోన్ వ్యాధులను నివారించును

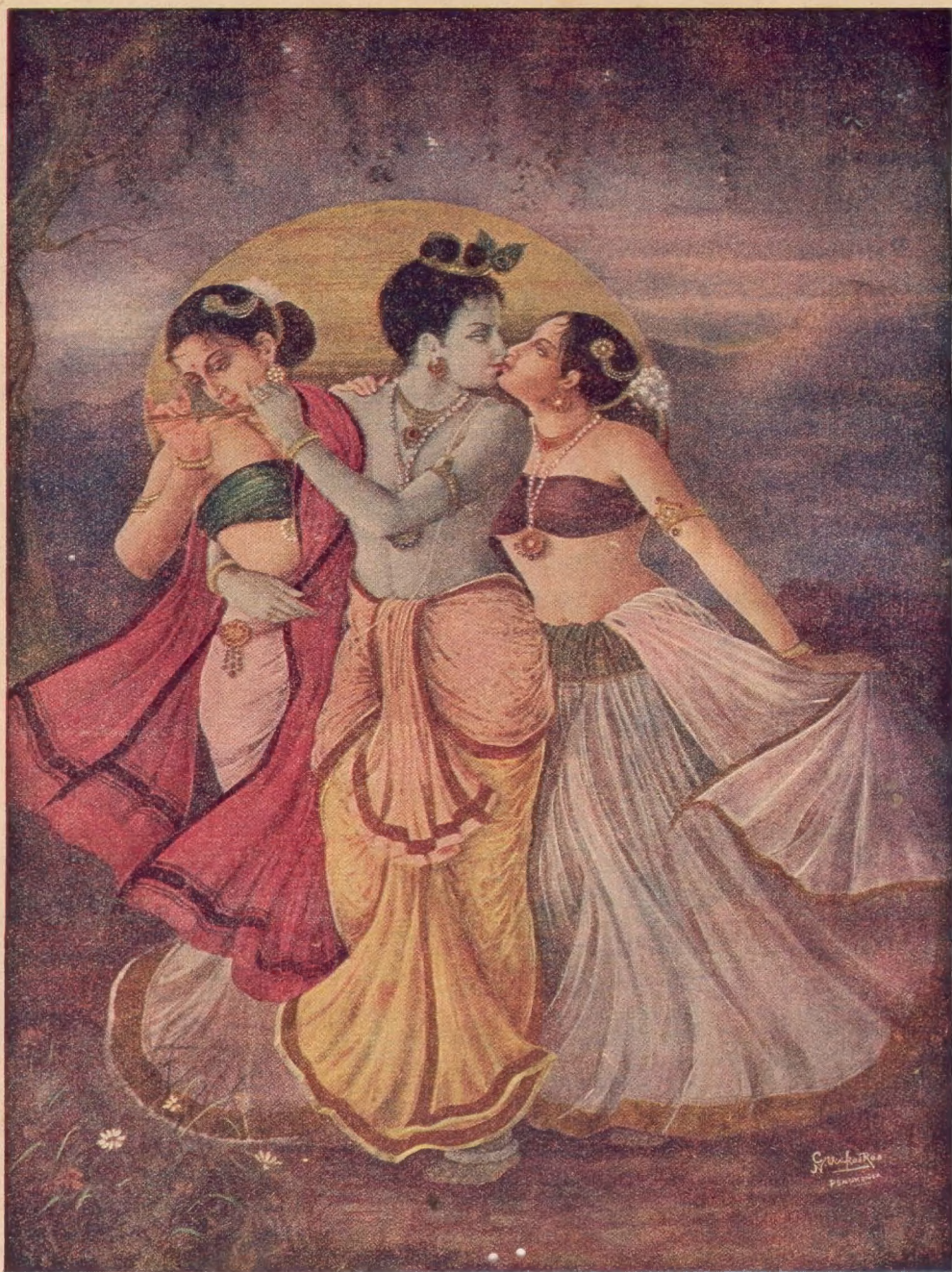
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము ప్రాంతం :

1. సారంగపాణి కోవిల, కూర్మవీధి.

అన్ని మందుల సామగ్రిలను దొరకును.



వైశాఖ చైత్ర ప్రేమ తత్వం



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



ఉత్తమ సాహిత్యం

సంస్కారమును కలిగించడం ఉత్తమ సాహిత్యం యొక్క ముఖ్యధర్మం. అట్టి సంస్కారమును ద్వేషించు సాహిత్యం నియమ బద్ధంగా, ప్రజాహితాన్ని, పురోభివృద్ధిని కోరుతూ వర్ధిల్లాలి. అందుకనే యీ మధ్య శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు ఉపన్యసిస్తూ ప్రజలకు తగినట్టి భాషలో గ్రంథాలు అందజేయబడాలనియు, అయితే వ్యావహారిక భాషసయితము ఎవరికి వచ్చినట్లు వారు వ్రాయడం కూడదన్నారు.

ప్రజలలో విద్య, విజ్ఞానములు స్వల్పముగానున్న రోజులలో న్యాయాన్ని, ధర్మాన్ని ప్రబోధించడానికని వెలసిన సాహిత్యం అనాదినండి మతమతో సంబంధముకలిగి యుండేది. కాబట్టే మన అమూల్యమైన సారస్వతముగా నొప్పూచుచిన్న భారతం, రామాయణం మొదలుగాగల గ్రంథాలు మతప్రాధాన్యాన్ని, ప్రాబల్యాన్ని రుజువుచేస్తుంటవి. వేదధర్మాలను సంపూర్ణంగా నిమిషముకొనిన సంస్కృతం భారతము తెలుగులో ఆదికావ్యంగా రాజరాజనరేంద్రుని ప్రోత్సహంతో సన్నయ రచించాడు. తర్వాత అనేకమంది ప్రభువులు ప్రోత్సహించి శ్రీనాథుడు, అల్లసాని పెద్దన లాంటి కవీశ్వరులచే అనేక ఉత్తమ కావ్యాలు రచింపజేశారు. ఇదే విధంగానే బౌద్ధ,

జైన మతాలను పోషించిన ప్రభువులు ఆయా కాలాలలో న్యాయము, ధర్మము, నీతి, నియమముల వ్యాప్తికిని ఆయా మతములకు సంబంధించిన సాహిత్యము, చిత్రకళ, శిల్పము, సంగీతము లుద్ధరించబడి ప్రచారములోకి తేబడినవి. కాని యీనాడు పరిస్థితులు మారినవి. ఏ ఒక్కమతాన్ని అనుసరించికాని సాహిత్యం, లలితకళలు, పురోభివృద్ధి గాంచడంలేదు. వివిధ మతాల సమన్వయప్రభావంతో ప్రజల అభ్యుదయాన్ని ఉద్దేశించి సాహిత్యం, లలితకళలు పురోగమిస్తున్నవి. ఏపాలకవర్గమైనా ఏ ఒక్కమతాన్నో సాక్షికదృష్టితో ప్రోత్సహిస్తూ యితరమతాలను, వాటివ్యక్తిగత ప్రభావాన్ని విస్మరించగల స్థితిలోలేదు. కాబట్టి సర్వమత సమన్వయ ప్రభావంతో వర్ధిల్లే సాహిత్యమును, లలిత కళలను ఆయాప్రభుత్వాలు పోషించి, ఆదరించడం ప్రతియొక్క ప్రభుత్వపు ధర్మమూను.

సంస్కారయోగ్యమైన సారస్వతం ప్రజలకు దైనందినంగా సామీప్యంకావాలి. అంటే పద్ధతిగల వ్యావహారిక భాష అందుకు మొదట అమలులోనికి రావాలి. దానికి చారి, షాంక, నియమములతోటి ప్రజలలో విజ్ఞానవికాసములతో బాటు సాహిత్యపిపాస, భాషాసంపద పెంపొందేదిగా నుండాలి. తర్వాత అనేక 'శాస్త్రాలకు సంబంధించిన విషయాలు చిన్నచిన్న సంపుటాలుగా సులభగ్రాహ్యములగునట్లు అచ్చొత్తి ప్రజల కందుబాటున ధరలలో విక్రయం జరుగాలి. ఇట్టి ప్రయత్నంమూలంగా సంస్కృత భాషలోనున్న అమూల్యమైన సాహిత్యం ప్రజాసామాన్యానికి అత్యంత సన్నిహితమగు తుంది. మనదేశాన్ని గురించి, సారస్వతాన్ని గురించి, సంస్కృతిని గురించి పూర్వాపరాలను సామాన్యప్రజానీకం తెలిసికోవాలన్నా, వానిని తెలిసికొని తమ సాంఘిక, వైజ్ఞానిక, ఆర్థిక, రాజకీయరంగాలలో తమ సమస్యలను తీర్చి దిద్దుకోవలెనన్నా యింతకంటే ఉత్తమమైన మార్గము మరేముంటుంది ?

సంగీతం, చిత్రకళ, నృత్యంలాంటి కళలు సయితం యీ ఉత్తమ సాహిత్యపు అభ్యుదయ నడకవలన ప్రజలలో ఆసక్తిని, పిపాసను, ఆరాధనను ప్రేరేపిస్తవి.

వివిధ శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని విస్తృతం చెయ్యడానికి సయితం ఉత్తమ సాహిత్యం సర్వతోముఖంగా దోహదం చేస్తుంది. కాబట్టి ప్రజలు, పాలకులు కూడా ఉత్తమ సాహిత్య వ్యాప్తికి కృషిచేసి సంస్కారమును త్వరిత పరచడం మహోత్తమం.



ఆంధ్ర జాన పద గేయ వాఙ్మయ చరిత్ర

జంగం కథ

శ్రీ టేకమల్ల కామేశ్వరరావు

వ్యంగ్య రచన

పూర్వపు జంగం కథలు సాధారణంగా ఏ రాజును గురించో ఉంటాయి. సామాన్య జనలకు కథా వీరులను చేయవచ్చు అను పరిజ్ఞానం ఆటకర్తలకే కాని కలుగలేదు. వెనకటి కథల పదతికి చిన్నమ్మ కథ భిన్నంగా వుంది. కాని అమె మహా భక్తురాలు కాబట్టి కాబోలు కథావీరులు పరిపాలకులుగా ఉండాలి అనే నియమం సడలింది.

నిజమైన ఒక రాజు జీవితాన్ని కథగా అల్లడంటే చాలా చిక్కులున్నాయి. అతను ఇంకో ప్రాంత పురాణాలే, అనగా కవి ఉన్న ప్రదేశానికి గాక మరొక ప్రదేశానికి రాజయితే కవికి ఏమీ ఘర్షణలేదు. ఆ రాజువల్ల ప్రమాదంలేదు, ఇట్లు వ్రాయ బడ్డవే కుమార రాముని కథ, బంగారు తిమ్మరాజు కథాను, ఏ రాజైనా పొగడితే ఒప్పుకుంటాడుకాని తిడితే ఒప్పుకోడు, కాబట్టి కవి ఉన్న ప్రదేశం లోని రాజును గురించి వ్రాయవలసి వచ్చినపుడు కవి వ్యంగ్యతను ఆశ్రయించవలసి వచ్చింది. అతని పేరు, ఊరు కథలో నూటిగా చెప్పడానికేలేదు. అట్లే ఇతర పాత్రల యదార్థ నామాలు కూడా మరుగు వరచవలసి వస్తూంది. ఈలాగు కథలూ అన్నీ మారిపోయాయి. అసలు జంగం కథలలో ఉండే సంప్రదాయాలే బోలెడన్ని. వాటి మధ్యపడి కథ నలిగిపోతూంది. వాటికితోడు వ్యంగ్యత ఒకటి! కవి ఆత్మరక్షణకోసం అది తప్పదు. ఈ మోస్తరుగా రచించబడ్డ కథలే గాంధారి కథ, బాల నాగమ్మ కథ ఇత్యాదులు. వీటిలోని యధార్థ కథను గ్రహించడం కష్టంగా ఉంది.

కథావస్తువులోని పరిణామం

కథలు మహారాజులను గురించేకాని సామాన్య లకు గురించి వుండకూడదు అనే ఆభిప్రాయం పూర్వ కాలంలో ఉండేదని చెప్పవచ్చు. అట్టి ఆభిప్రాయం వల్లే కథలోని ప్రధాన పాత్రలు మహారాజులు, రాణు లున్న దీనికి మినహాయింపులు - చిన్నమ్మ కథ వంటివి - వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవచ్చు.

దేశం క్రమంగా స్వదేశరాజుల చేతులలోంచి మహమ్మదీయుల, తర్వాత యూరోపీయుల చేతుల లోకి పోయింది. కథకు స్వదేశరాజులు దొరకలేదు. మనలను అణగత్రొక్కే పరిపాలకులను పొగడుతూ కథలు బయలుదేరడం అసందర్భం. ఇట్టి సంద ర్భంలో మన దేశంలోని సామాన్య పరిపాలకులు, జమీందారులు తమ ఘనకార్యాలనుబట్టి మహా వీరు లయేరు - సర్వాయిపాపడి కథా, దేశింగురాజుకథా, పెద్దబొబ్బిలిరాజు కథా ఇట్టివే. ఆ తర్వాత ఆ సూత్రం ఇంకా సడలింది. సామాన్యులైనా సరే అద్భుత కార్యాలు చేసినట్లయితే కథా వీరులు కావచ్చు అనే భావం ఎర్పడింది. ఈ అద్భుత కార్యాలు అనేక రకాలు. ప్రభుత్వంమీద తిరగ బడ్డవారు, విప్లవం లేవదీసినవారు ఒకరకం - ఈ రకానికి చెందిన కథ చిన్నపరెడ్డి కథ. పూర్వకాలం సహగమనం ఏ మహారాజు కుటుంబాలలోనో ఉం డేది, అది పడ్డనిమిదో శతాబ్దం ప్రాతంలో ప్రజలలో బయలుదేరింది. కొందరు స్త్రీలు సహగమనంచేశారు. వీరు వీరాంగనలయేరు. ఈ రకం కథలు సన్యాసమ్మ కథ, కామమ్మకథ ఇత్యాదులు. ఇట్లు సామాన్య

తన సరే ఘన కార్యాలు చేస్తేనే అనే మాత్రం ఏర్పడింది.

ప్రధాన రసాలు

జంగం కథలు ఆదర్శవ్యక్తుల జీవితాలను చిత్రిస్తూ వున్నాయి. వీరికి స్వసౌఖ్యం లాభంకంటే ధర్మం, వ్యాయం ప్రధానాలు. అటువంటివారు తమ జీవితాన్ని బలిదానం చెయ్యడానికి వెనుక తియ్యరు. ఇటువంటి కథలు మొదటినుంచి చివరిదాక గంభీరంగా ఉండే అవకాశముంది. కాని కవియొక్క చాతుర్యంవల్ల ఇతర రసాలుకూడా ఉండవచ్చు. బాలనాగమ్మ కథకూడా తక్కిన కథలలాగే గంభీరమైనది. కాని కవి దీనిలో హాస్యరసాన్నికూడా జతపరిచేడు. హాస్యరసాన్ని నడిపించడం సామాన్యమైన పనికాదు. ఈ పనిలో ఈ కథకి మరొకరు పాటికారు. గాంధారికథ కుమార రామునికథ, కమ్మవారి పుణి - పనుల బాలరాజు కథ లలో హాస్యరసవ్యయలున్నాయి. హాస్యం సులువుగా జనులను వశం చేసుకొంటుంది.

ఈ కథలు సాధారణం గాదు : ఖతూరితాలుగా వున్నాయి. అట్టి దుఃఖానికి కారణాలు వేరు వేరు కొన్నిటిలో సాంసారిక బాధలు, కొన్నిటిలో యుద్ధాలు, మత భేదాలు ఇత్యాదులు. కాని పర్యవసానం ఒక్కటే! దుఃఖం! కథావీరుల బాధలుమాస్తే చదువరికి గుండెద్రవించి పోతుంది. ఇట్లు ఇవి కరుణరసపూరితాలు.

వీరుల కృత్యాలలో రాద్రం కొన్నిచోట్ల కనబడుతుంది. కేవలం యుద్ధమేకాకుండ, వారి సంభాషణాదులు ధైర్యసాహసాదులను ప్రశోషింపచేస్తాయి. మొత్తంమీద దీనిని వీర రసమనడం సమంజసం. పల్నాటి వీరచరిత్ర. కాటమరాజు కథ, కుమార రాముని కథా, సర్వాయిపాపడి కథ, బంగారు తిమ్మరాజు కథ, వీరబొబ్బిలి కథ ఇట్టివే! సామాన్య కృత్యాలు చేసేవారిలో ఆడవారు కూడ ఉన్నారు. ఇట్టివి గాంధారి కథ, కమ్మవారి పుణి - పనుల బాలరాజుకథ మొదలైనవి.

ఈ కథలలో రసాలు ఇంతేకాదు. వీటిలోవచ్చే కీలుగుర్రం, బారహుళారి మొదలైన గుర్రాలు కొన్ని ఆకాశంలో ఎగిరిపోతాయి. చదువరులు ఆశ్చర్యపోతారు. కాటమరాజు కథలో బొల్లాపుయ్యదండం వింతమగులుతుంది. ఇదంతా అద్భుతరసం యొక్క ఫలితం. జంగం కథలలో ఇట్టి ముఖ్యమైన రసాలున్నాయి.

దేశభక్తి

ఈజానపద గేయ వాఙ్మయంలో వీరరస కావ్యాలున్నా దేశభక్తి బోధనలైన రచనలు చాలాతక్కువ. స్వదేశరాజుల అంతః కలహాలు మిక్కుటంగా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ మనలో మనం చెబ్బలాడుకోడమేగాని, మనదేశ స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించడానికేవచ్చిన వారిలో చెబ్బలాడడంకాదు. కాబట్టి దేశభక్తి కథలు చాలా మితంగా వున్నాయి. దేశభక్తి ప్రధానమైన కుమార రాముడి కథలో అది నొక్కి చెప్పబడలేదు. సర్వాయి పాపడికథ, వీరబొబ్బిలికథ దేశభక్తిని కొంతవరకు బోధిస్తాయి. చిన్నపరెడ్డి కథలోకూడ ఆధారాలున్నాయి. వందల కొద్దీ ఏడ్లపాటు మనం పారితోత్ర్యం ఆనుభవించడానికి అదొక కారణం; వాఙ్మయంలో దేశభక్తిని బోధించే రచనలు విరివిగా లేకపోవడమే ఒక దురదృష్టం!

ఆధ్యాత్మికం, మతం

జంగం కథలు న్యాయం, ధర్మం ప్రధానమైనవి. వీటియొక్క ఐహిక ప్రయోజనం ఒక్కొక్కప్పుడు తప్పిపోయినా ఆధ్యాత్మిక ప్రయోజనం తప్పదని చెప్పవచ్చు. సాంసారిక కథలకు, చారిత్రక కథలకు కూడ ఇంతే! హిందూదేశం మత ప్రధానమైనది. అయినా ఒక్కొక్కచోట అజ్ఞానం ఆవరించి వికృత రూపం దాల్చుకుంటుంది. చిన్నమ్మ వైష్ణవ భక్తురాలు, ఆమె ఆత్మచారింటి మతం క్రైస్తవం. భక్తి ప్రధానమని భావించే ఆమెను బోధించడంలో అర్థమేమయినా ఉందా? ఈ జానపద వీరులలో మతం మీద పట్టుదల విస్తారం. అది వారికోక

విభాగం మాత్రమే కాదు. జీవితాచరణలో ఒక భాగం. వారు నమ్మిన దేవతలతో వారు తమ మిత్రులతో వ్యవహరించినట్లుగా వ్యవహరిస్తారు. దేశంగురాజు, బంగారు తమ్మరాజు ఇత్యాదలకు వీర గుణ మొంత ప్రధానమో భక్తి అంతే. ఇట్టి వీరులు మనకు పూజనీయులు. శేరంటూరైన సవ్యాసమ్మ, కామమ్మ కథలలో దైవభక్తి మరొక రూపాన ప్రజ్వరిల్లింది. ఈ వీరసముదాయం ఆదర్శ ప్రియ మైనది.

సందేశం

జంగం కథలిచ్చే సందేశమేమిటి? ప్రతి కథ లోను ఆధ్యాత్మిక ప్రభావం కనబడుతుంది. నాయకీ నాయకులు అద్భుత శక్తులు, ఆధ్యాత్మిక శక్తులు గలవారు. దీనికి స్త్రీ పురుష భేదం లేదు. వీరులేగాక చిన్నమ్మ గాంధారి, కమ్మవారి పణతి, కామమ్మ, సవ్యాసమ్మ మొదలైన స్త్రీలు కూడా అంతే! ఈ గ్రంథాలు జనులకిచ్చే సందేశం ఆధ్యాత్మికమనే చెప్పాలి. యుగయుగాలనుంచి ఆంధ్ర దేశంలో వస్తూన్న సంప్రదాయం ఇది. ఈ వీరులు భాము ఎదుట పెట్టుకొన్న ఆధ్యాత్మికానందాన్నే ప్రజల యెదుట పెడుతున్నారు. ఇది చలనంలేని పురాణం. ఇది ఆంధ్రులు సర్వదా తమ మనోశీతలం ముందు ఉంచుకోవాలి.

ప్రాచీనుల రచనా సంప్రదాయం

జంగం కథలు ఎన్ని రకాల సంప్రదాయాలను సృష్టించుకొన్నాయో చూడాలి. ఇట్టివి కొన్ని ఇతర దక్షిణ దేశభాషలలోకూడ కనబడుతున్నాయి. 'తోల్కాప్పియమ్' అను తమిళ గ్రంథంలో ఇట్టివి కొన్ని చెప్పబడ్డాయి. "తోల్కాప్పియం పాదశ అధికారమున తమిళ కావ్యవస్తువు, తద్వర్ణనా రీతు లును చెప్పబడు సందర్భమున-కావ్యములలో శృంగారముగాని, వీర రసముగాని యాయా దేశకాల

విభాగముల కనుగుణముగానే వర్ణింపవలయునను నదో కసమయముగా నేర్పబడుచు గాక దీనికనుగుణముగా దేశకాల విభాగములు, పర్వతప్రదేశము, మరుప్రదేశము, అడవి ప్రదేశము, మాగాణి ప్రదేశము, సముద్ర ప్రాంతము, ఈ ప్రదేశములందు శృంగార వీర సంప్రదాయములగు కథలను వర్ణించునవ్వడు, కొన్ని ప్రత్యేక కవి సమయముల ననుసరించి చేయవలయు నను నియమము కలదు. ఒక్కొక్క ప్రాంతమునకు చిహ్నములగు రంగు పుష్పములు మొదలయినవి కూడ తెలుపబడినవి. శృంగార రసమైన పుష్ప నాయికా నాయకుల సమాగమ పర్వత ప్రదేశమందు జరిగినట్లు, రాత్రి మొదటిభామన సంఘటిలి నట్లును వర్ణింపవలయును. యుద్ధాది వర్ణనమున మొదట గోగ్రహణముతో ప్రారంభించబడవలయును. అది పర్వత ప్రదేశమందే జరిగినట్లు నూచింపబడవలె. దాడి వెడలుటకు సంబంధించినది అడవి ప్రదేశము. ముట్టడి మాగాణి ప్రదేశములో జరిగినట్లును నూచింపవలె. విజయమునకు సంబంధించినది ఎడారి ప్రదేశము. ఇక పుష్పములలో ఎర్రనిరంగుల పూవులు రుధిరప్రావముగల యుద్ధమునకు నూచకములుగా వర్ణింపవలెను. పసుపు పచ్చని పువ్వులు అప్రతిహతశక్తి చిహ్నములు. ద్రోణ పుష్పములు కొటను ముట్టడించు వారిచే ధరింపబడును. తెల్లని పుష్పములు విజయ చిహ్నములు. ఈ కవి సమయములన్నియు దేశీయ ములేగాని సంస్కృతాలంకారిక పద్యకులకే మాత్రము సంబంధించినవికావు. కాని ఇతర భాషలలోకి రాలేదు.*

ఒక్కొక్క భాషలో కొన్నికొన్ని సంప్రదాయాలేర్పడినట్లుగా విశదమౌతుంది. కాబట్టి ఆంధ్ర దేశీయ కథలూని సంప్రదాయాలకు ఇతర భాషలలోని సంప్రదాయాలకు ఉండే సమానత్వం, భిన్నత్వం గురించి పరిశోధనలుచేసి ఇట్టి సంప్రదాయాలకు మూల మెక్కడ ఉందో గ్రహించవలసింది. అంతేకాదు మన దేశీయ సంప్రదాయాలు మన

* కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి 'దక్షిణ దేశభాషా సారస్వతములు - దేశి' లోని 88, 84 పుటలనుండి గ్రహించబడింది.

గ్రాంథిక రచనలలో కంఠమట్టుకు ఎక్కెయోకూడ కనుగొనవలసిన భారం కూడా పరిశోధకులమీద ఉంది.

అదర్శీకరణంలోని ఒక ప్రధానలోపం

ఏదో ఒకవీరుణ్ణి తీసుకొని, అతనిలో ఉండే మానవతాపాలను కప్పిపుచ్చి, అతనికి సమానమైన వాడు స్వర్ణమర్మపాశయంలో లేదని చెప్పడం ఒక పెద్ద లోపమని చెప్పుకొన్నాడు. ఈ మానవవీరుడు ఒక గొప్పవ్యక్తి కావచ్చు కాని మహాపురుషుల సరసను ఎంతవరకు నిలబెట్టుతగ్గవాడు అన్న దొక ప్రశ్న. ఈ వీరునితో తులనాగేవారు ఇదివరకు ఎందరూ పుట్టారు! అటువంటి సందర్భంలో ఇతనికి నిజంగా ఉండడానికి అవకాశంలేని అద్భుత గుణాలను, శక్తులను ఆలోచించడం అతనియొక్క లోపాన్ని కప్పిపుచ్చడమే అవుతుంది. ఈ వీరుడు అద్భుతమైన లేజన్సులో జన్మించి, పన్నెండేళ్ళకే సకల కాస్త్రపారంగతుడై, దేవతలతో మాట్లాడి, పరమాద్భుతమైన పనులన్నీ చేసి మరణించి మరీ బతికేడని చెప్పడం యథార్థానికి వ్యతిరేకం, ప్రపంచ జ్ఞానానికి ఒక చెబ్బు! వీరుణ్ణి అంత అదర్శీకరించడం న్యాయంకాదు. ఈ అదర్శీకరణానికి మూల మొప్పుడో పరిశోధించవలసింది. దీనితత్వం తెలుగులో ఈ కింది మోస్తరుగా కనబడుతుంది. కాంభోజరాజకథ, నలలంగాళ్ళ కథవంటి పాత కథలలోనెగాక మన గ్రాంథిక వాఙ్మయంలో ఇట్లు కనబడుతుంది. శ్రీ. శ. 855 ప్రాంతం వాడైన కుమార సంభవ కథలో ఆంధ్ర కవియైన నన్నెచోడుదేవుడు తన చక్రవర్తియైన గుణగ విజయాదిత్యుని (శ్రీ. శ. 848-891) కుమారస్వామిగాను, అతని తండ్రియైన కలివిష్ణువరసుణ్ణి పరమేశ్వరుడిగాను కల్పించి మహాగ్రంథాన్ని సృష్టించేడు. అది ఎంతటి అదర్శీకరణమో (Idealisation) గమనించండి. ఆ కాలపు కన్నడభాషా పుస్తకాలలో కూడ ఈ పద్ధతి కనబడుతుంది. శ్రీ. శ. 940 ప్రాంతం వాడైన పంప

కవి తన రాజైన అరికేశరిని అర్జునుడితో సమంగాచేసి 'కిరాతాయనీయ' కావ్యాన్ని రచించేడు. శ్రీ. శ. 982 ప్రాంతం వాడైన రన్న కవి సహస భీమ విజయ (గదాయుద్ధ) అను కావ్యాన్ని రచిస్తూ తన రాజైన సత్యాశ్రయుడికి (తెలపుని కుమారుడు) సామాభీమ అని పేరుపెట్టి మహాభారతంలోని భీముడు అతనే అనిచెప్పి గ్రంథ మంతటా అతని చరిత్రను చేర్చేడు. ఈ రకపు రచనలలో ఉండే లోపం బట్టబయలుగా ఉంది. శ్రీకృష్ణుడు, శ్రీరాముడు ఇత్యాది అవతార పురుషులతో భూమిమీద పుట్టిన ప్రతివాణ్ణి సరిపోల్పడం ఒక అవివేకమే! ఒకే సమయంలో పోలేడుమంది శ్రీరాములు, శ్రీకృష్ణులు పోలికను అందనందే బయలుదేరుతారు, అసలు అవతార పురుషుల గౌరవమే పోయింది. ఈ లోపాన్ని అటు తర్వాతివారు తెలుసుకొన్నారు. పదకొండో శతాబ్దం వచ్చేసరికి గ్రాంథిక కావ్యాలలో ఈ ధోరణి తిమ్మమా మారిపోయింది. నన్నయ్యభట్టు మహాభారతాంధీకరణను ప్రారంభించేడు. కాని పూర్వపు సంప్రదాయాన్ని త్యజించేడు. రాజనరేంద్రుణ్ణి పట్టుకొని ధర్మరాజునికాని, భీముడనికాని మరెవరనికాని కథా పాత్రల చొప్పించలేడు. ఈ నూతన పద్ధతే తర్వాతి గ్రాంథిక కవులకు అదర్శమయింది. మతప్రధానమైన వీర శైవ కవుల రచనలలో మత కారణంగా వెనకటి పద్ధతి మిగిలిపోయింది. సామాన్య ప్రజాకవులలో మార్పురాలేదు. కాబట్టి జంగం కథలన్నీ ఇట్లే ఉన్నాయి. వీటిలో అసలు వీరునియొక్క గుణగణాలను కనిపెట్టలేము. జరిగిన కథ తెలియకపోతుంది. కల్పిత కథే దిక్కు పుతూంది. అసలు చరిత్రలోని కుమారరాముడు, జంగం కథలోని కుమారరాముడు పేరుపేరు వ్యత్యలని చెప్పవచ్చు. దేశచరిత్రలో కుమార రాముడనే వ్యక్తి వున్నట్లుగానే కనపడదు. కాని జంగంకథలో అతను మహావీరుడయ్యేడు. ఈ కథలు అధూత కల్పనలకు కూడ తావయ్యాయి.

హితోపదేశము

దశభాషావిశారద కోట సుందరరామశర్మ



మాటలందు మంచిమరియాద లరయుచు

కలిపికొలుమాట గణనచేసి

చచ్చువుచ్చులేరి హెచ్చగునర్థమ్ము

కవితలందు పలుకు కవికుమారి!

వట్టి చప్పుడులకు వంచన పడబోకు

బోలుశబ్దములను ద్రోలివేయు

పడగ నీకు మెపుడు పడికట్టురాలను

కవిత వెలితిపడును కవికుమారి!

తలపు దెలుపునపుడు పలుకులు వెలకట్టు

చూడ జనదు దొంగ సొమ్ము కొఱకు

తలపు పలుకు రెండు తగిలియుండేలాగు

కలము శక్తిజూపు కవికుమారి!

పాతకవితయందు పాటవమున్నది

గేయకవితయందు హాయికలదు

రెండు దెలియవలయు నిండుగా నీనాడు

కవితపలుకదలచు కవికుమారి!

ఆటవెలదిలోని యందములను జూచి

తేటగీతిలోని నీటు దెలిసి

కందమందుగలుగు కమ్మందనము గాంచి

కవితలల్లుమమ్మ, కవికుమారి!

నీసములను గల సమానశక్తిని బట్టి

ద్విపదలోన నరసి తియ్యదనము

మత్తకోకిలందు మాటలపసగని

కంఠమెత్తిపాడు కవికుమారి!

కలువదండలల్లు కలిపి చంపకముల

పులుల నేనుగులను కలిపికొనుము

మెత్తదనము కొఱకు మెయిరీవికొఱకును

గట్టియుసురుతోడ కవికుమారి!

అఖిలాంధ్ర) సాహిత్య సమ్మేళన మహాసభ

భారతదేశములోని ప్రముఖ దేశభాషాసాహిత్యము లన్నింటిని సమ్మేళనపఱచి తద్వారా భారతదేశ కళ్యాణము ను తేమమును ఉన్నతమును నగు మార్గములలో సాధించుటకై మన భారత ప్రభుత్వము అఖిల భారత సాహిత్య పరిషత్తు నొకదానిని స్థాపించదలచినదని యిదివఱకై మనమందరము ప్రతికా ముఖమున చదివియున్నాము.

ఆ పరిషత్తునందు మన ఆంధ్ర సాహిత్యముకూడ ప్రాతినిధ్యము పొందవలెనన్నను, ఆ పరిషత్తుమూలమున కలుగు ప్రయోజనమును మన ఆంధ్రదేశముకూడ సమగ్రముగా పొందవలెనన్నను మన ప్రాంతమునందు కూడ సమగ్ర ప్రాతినిధ్యముకల ఒక కేంద్ర సంస్థ యేర్పడి పనిచేయవలసియున్నది. అట్టి సంస్థ నేర్పాటు చేయుటకై పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరు నగరమున ఒక ఆహ్వానసంఘ మేర్పడి నిర్వహణకృషి సల్పుచున్నది. అఖిలాంధ్రసాహిత్య సమ్మేళన మహాసభలు జనవరి మొదటివారమున జరుగనున్నవి.

ఆ సభలయందు విశాలాంధ్రము నందలి అన్ని ప్రాంతముల కవులు, పండితులు, కవయిత్రులు, విదూషీమణులు, రచయితలు, రచయిత్రులు పాల్గొని సభా కార్యక్రమములను విజయోత్తములుగా నిర్వహించుటకై తోడ్పడగోరుచున్నాము. సభాకార్యక్రమములందు దేశదేశములందలి ప్రముఖులెందరో పాల్గొననున్నారు.

ఆ సభలయందు నృత్య, నాటక ప్రదర్శనములు, చిత్రకళా ప్రదర్శనము, గ్రంథ ప్రదర్శనము మున్నగు ప్రదర్శనము లెన్నో ఆకర్షణీయులుగను, విజ్ఞానప్రదముగను నిర్వహింపబడనున్నవి.

కావున సాహితీవేత్తలును, కళాపానినలును ఆగు మహానీయురాండ్రందఱును ఆ సభలయందు పాల్గొని మాకు తోడ్పడ గోరుచున్నాము. సభకు ప్రతినిధి రగుము మాడురూపాయిలు మాత్రమే.

సభా సమయమునజరుగు ప్రదర్శనములలో ప్రదర్శించుటకై తాము చిత్రించిన చిత్రపటములను, తమరు రచించిన గ్రంథములను పంపి సోదరీమణులెల్లరు సహకరింప గోరెదము.

శ్రీల కాఖకు సంబంధించిన వివరములు తెలియగోరువారు నాకు వ్రాసిన బడయగలరు.

బాపట్ల } ఊటుకూరి లక్ష్మీకానమ్మ
4-11-53 } అఖిలాంధ్ర సాహిత్య సమ్మేళన మహాసభ (శ్రీలకాఖ)

ఏ జంట్లు కావాలి

ఈ దిగువ పట్టణములలో మా పత్రికను తమ సొంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు ఏజంట్లు కావలెను.

బొంబాయి, సికిందరాబాద్,
గుంటూరు, కడప, కర్నూలు,
చిత్తూరు, బాపట్ల, చీరాల,
ఒంగోలు, పుత్తూరు, చాకాల,
తిరుపతి, కాళహస్తి, గూడూరు,
బెంగళూరు.

ఏజంట్లుగా నుండగోరువారికి 100కి . 20 రూ॥ల

కమీషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును.

ఇతర వివరములకు వ్రాయండి!

మా పత్రికకు అడ్వర్టైజ్ మెంటులను

కాన్వాస్ చేయువారికి మంచికమీషను యివ్వబడును.

గృహలక్ష్మి కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు 14.



శ్రీ ఉమామహేశ్వర్ వి. ఎ.

శ్రీనివాసరావు వయస్సు 56. రిటైర్డ్ సీనియర్ డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టరు ఆఫ్ న్యూల్సు. రెండు, మూడేళ్లనుంచి దగ్గూ, ఆయాసంచేత చిక్కినా ఆరడుగుల విగ్రహానికి తగినంత లావుకూడా ఉంటాడు. చాలా సాధుస్వభావము, సత్యబుద్ధి కావటమువల్ల డబ్బు వచ్చే ఉద్యోగమైనా ఎక్కువ ప్రోగుచెయ్యలేదు. ఆయన ఉద్యోగములో నుంచి ఫీంఫన్ పుచ్చుకోక పూర్వమే అనారోగ్యము వల్ల గృహనిర్వహణములో కలిపించుకునేవాడు కాదు. సంస్కృతమంటే ఇష్టం. కూతురైన వాణిని విద్యానీక చదివిస్తున్నాడు. పట్ట భద్రుడైన అబ్దురావాలని ఉద్దేశ్యము.

సుందరమ్మ శ్రీనివాసరావు భార్య. వయస్సు 50. కాయపారు శరీరము అవటమువల్ల 40 యేళ్లు ఉన్నట్లు కనుపిస్తుంది. ఆకారము చాలా చిన్నది. గొంతుకమాత్రము పెద్దది. ఎక్కువఎరుపు లేకపోయినా ముఖము కళ్ళగానే ఉంటుంది. సామూలంఠే విశేషమైన ఆపేక్ష. తాను ఉద్యోగముని పెళ్ళానని గర్వపడుతుంది. చిన్నప్పడు తేర్చుకున్న కుశలాయకము, లంకాదహనము పాటలు తిప్ప యేమీ రాకపోయినా ఇంగ్లీషు మాటలకుకూడా అర్థము చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంగ్లీషు రాని ఆమాయకపు శ్రీలముందు గాంధీగారు మొదలుకొని గానులెటు మేకా నిజమువరకు ఆమె కావించే దీర్ఘపన్యాసాలు ఆమె ఊహాశక్తిని వెల్లడిస్తాయి. వాణికి ఇంకా పెళ్లి కాలేదని విచారము.

వాసుదేవరావు సుందరమ్మ తమ్ముడు. వయస్సు 35. పీడరీ ప్రాక్టీసు పెట్టి ఐదేళ్లయింది. తండ్రి పోలిక అవటమువల మందనగా ఉంటాడు. తను ఏపనిచేస్తున్నా తనవృత్తిని మర్చిపోడు. స్వప్రయోజనము కోసరము అసత్యాన్ని, సత్యము

సత్యాన్ని, అసత్యము చెయ్యటానికి జంకూ గొంకూలేదు. ఈ పనిచేతవచ్చు అది రాదూ అనిలేదు. అన్నీ చేయగలడు. బాగా తెలుసు లోకవ్యవహారాలు. అక్కగారికి అన్నిపను యాల్లానూ వుడిభుజమై వర్తిస్తాడు.

1-వ రంగము

సమయము:- జ్యేష్ఠమాసము చివర, ఉదయము పది గంటలు, కొద్దిగా వడగాలి వేస్తుంటుంది.

ప్రదేశము:- శ్రీనివాసరావుగారింట్లోనావిడి. వార్షీను మానీ పోవటమువల్ల పాతదలే కనుపించే వికాలమైన బల్ల. మాపుపైకి కనుపించుపోయినా దుమ్ముతో నిండిన బండరు కలంకారి బల్ల గుడ్డ, దాని చుట్టూ నాలుగుకొత్త పోలిషు కుర్చీలు. ఒక ప్రక్కగా ఎక్కువ వాడుకవలన నలబడ చేము గలతొంజి, కేబిలుకుపైగా గోడమీద లక్ష్మీ, సరస్వతుల పెద్దపటాలు. కిటికీ పైగా నటరాజుపటము.

పాత్రలు:- శ్రీనివాసరావు గ్లాసుకోపంప, చొక్కా కొద్దిగా మధ్యమధ్య దగ్గుతూ లొంజీలో పడు కొనియుంటాడు.

నం:- ఎఱ్ఱ డోరియాల నూరోవెంబరు చీర, జరి పేటు రవిక అసలే చిన్నదైన తన మూతినీ బిగించి భర్త వైపు కోపంగా చూస్తుఉంటుంది నటరాజుపటం దగ్గర.

నం:- లోకం అంతా నన్నంటున్నారు వాణికి ఇంకా పెళ్లి చేయలేదని. అక్కడ యేదో నాయువ్వు నే వెలిగిస్తున్నట్లు.

శ్రీని:- నేనేమి చేసేది? ఏదాది నెలపుపెట్టి కాలేజీల వెంట తిరిగినా, నా ఆరోగ్యం పాడయిందికానీ వాణికి తగ్గ పిల్లవాడే దొరకడాయ.

నుం:- అదికాదు మీ పిన తలి యెందు కట్లా తిట్టు తుంది. ఆపా, తమ్ముడుబ్బాయి. సంవర్తాదంజే తెలి చేస్తారా? మాలాంటి ముసలిమండలు నీ ఇంట్లో పీళ్లుతాగి పోతారేమో అనీ - (కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంటుంది)

శ్రీని:- (అర్థోక్తిలో) ఏమన్నా జే?

నుం:- వాను కొంపకు చేటు తేస్తున్నాడుట. పాపం! జ్యేష్ఠమాసం ఎంతంతా వాడి పాలే పడింది కదా! మీరు వెళ్ళలేరాయ్, నే వెళ్ళకూడదాయ్? ఎవరు వెళ్ళతారు చెప్పండి.

శ్రీని:- ఏదో ఆమె తొందరపడ్డదిలే. అసలు సంగతులు ఎవరికి తెలుస్తాయి, ఆడ పిల్లల్ని కన్న వాళ్ళ బాధ లిట్లాగే ఉంటాయి.

నుం:- (గేటు వెళ్ళు చూస్తూ సహర్షంగా) వాను వస్తున్నాడండీ.

(వాను వచ్చి కూర్చోలో కూర్చుంటాడు)

నుం:- జియారంవారికి ఎంత ఆసీఉంది? పిల్లవాడు బాగుంటాడా? ఎన్నేళ్లు? ఏమిసగలు పెడతారు?

వాను:- నలభై ఎకరాలమాగాణి, మిగిలించంతా మెట్ట. పిల్లవాడికి ఇరవైయేళ్లు, విగ్రహము బాగానే ఉంటుంది. మూడుబేలుసొమ్ము పెడతారుట.

నుం:- మంచి సంబంధమేనే? తాంబూలాలు పుచ్చుకోటానికి రమ్మనకపోయినావూ?

శ్రీనివాసు:- పిల్లవాడు ఏమిచదువుతున్నాడు?

నుండరమ్మ:- ఇంట్లో మగవాళ్లు ఎవరూలేరు. వాళ్ళ అమ్మమ్మ మాత్రము పిల్లవాడిని తెలిగ్రామ దాకానన్నా చదివిద్దామనుకున్నాము, తలిని వదిలి ఉండలేదని ఇంకా బస్తీకి పంపలేదు, అన్నది.

శ్రీని:- సరే! తెలిగ్రాందాకా చదువుఏమిటి?

వాను:- అంటే తెలిగ్రాం అర్థంచేసుకునేటంత ఇంగ్లీషు చదువుట.

శ్రీని:- వాణిని వాడికియ్యడంకంటే నూతిలో దింపిందిమేలు.

వాను:- దారిలో ఇంకో సంబంధంబిన్నా.

శ్రీని:- పిల్లవాడు ఏమిచదువుతున్నాడు?

వాను:- బొంబాయిలో యల్. సి. పి. యస్ పాస్ డెంటి స్ట్రీక్సువలెజా చేస్తున్నట్ట.

నుం:- అయితే డి. ఇ. బి. ఉద్యోగము చేస్తాడా?

శ్రీని:- తెలియకపోలే తురుకొనన్నా తురుకొనేం? డాక్టరు చదవటము ఏముటి? డి. ఇ. బి. ఉద్యోగము ఏమిటి? వాల్లింటి కేర్మిటివానూ!

వాను:- కందుకూరివారుట.

శ్రీని:- అలింగధారి సంబంధం మనకెందుకులే.

వాను:- అక్కయ్యా! చిన్నబావ ఏదో సంబంధం విచారిస్తున్నానన్నాడే. ఉత్తరం వ్రాశాడా?

నుం:- మీపెద్ద బావకు జబ్బువల్ల బడకం అయితే ఆయన పుట్టుకలోనే సోమరిపోతు. వాళ్ళ నాగపూరువెలిస పదిహేనేళ్ళలో ఏపది ఉత్తరాలు రాకాలో!

శ్రీని:- ఆయన్ను అట్లా అడిపొసుకుంటావేం? మీ చెల్లికి ఏమిజబ్బు? అది రాయగూడదూ!

పోస్తుజవాను:- ఉత్తరమండీ పంతులుగారూ.

వాను:- అదిగో! బానే రాశాడు.

“మాతోపాటే ఇక్కడకువచ్చిన లక్ష్మీనరసింహముగారి తమ్ముడికి సో|| వాణిని ఇయ్యవచ్చు. అతడు బి. ఏ. పాస్ మెలిటరీ ఎకాంటు సర్వీసులో ఐదుదేళ్ళనుంచి క్వెట్టాలో ఉన్నాడు. వయస్సు పాతికా. అందంగానే ఉంటాడు, పదవ లేదిన లక్ష్మీనరసింహముగారు అక్కడకు వస్తారు. తాంబూలాలు పుచ్చుకోండి.”

శ్రీని:- పదవ తారీఖు నీకేమి వాయిదాలులేవుగా వానూ! ఆయన్ను కేప్ చేశావంటే సంబంధం కదురుతుందోయి.

వాను:-ఉంటే మాత్రము ఏమిలండి? మాళివ రావును చూడమంటా!

(లోపలనుంచి)

అమ్మా! పంతులుగారిని మడిగట్టుకోమనండి వంటయింది.

(తెర)

2-వ రంగము

సమయము:-పడవ తేదీ పగలు రెండుగంటలకు.

ప్రదేశము:-అక్కగారియింట వాను దేవరావు అఫీసుగది, లాయర్లు ఉపయోగించే పెద్దబల్ల, దానిమీద ఆర్ ఇండియా రిపోర్టులు, యూని వర్సిటీయూకు, అక్స్ ఫర్డ్ డిక్షనరీ, చుట్టూ దృఢ మైన రోజ్ ఉడ్ మర్సీలు.

పాత్రలు:-వాను నేలం జరిపేటుపంచ, నీల్కెట్టి చొక్కా, కర్పూమీద నేలంసిల్క- కండువా అక్స్ ఫర్డ్ డిక్షనరీ చూస్తూ ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు.

లక్ష్మీనరసింహము:-వయస్సు 40, నెత్తిన టోపీ, ముఖాన తిరుమారపుబొట్టు, తెల్లకాటిస్ లాంకోటు, గ్లాసుకోపంచ, రోజుగోల్డు కళ్ళ బొడూ, చేతిలో లెదర్ బాగ్.

వాను:-మేకి పెళ్లిగీత లేదన్నట్లు ఈ సంబంధం కూడా తప్పిపోతుందా. యేం చెప్పా! పిల్లకు కాలేజీవదువు కావాలిట. సరే! నా తెలివి ఉపయోగించుచున్నా! ఈ లీగలు అధారిటీ ఎవరు కాదనగలరు? రెండు గంటలబండి ఈ పాటికివచ్చి ఉంటుంది.

(లక్ష్మీనరసింహముగారు ప్రవేశిస్తారు)

వాను:-లక్ష్మీనరసింహముగారూ! నమస్తే! ఇట్లా దయచెయ్యండి.

నరసింహం:-నమస్తే! నేను మొదట పిల్ల చదువు వంటింది అంటే ఎక్కడో సరిగా కనుక్కో-

లేదు. 'కాలేజియన్' అయితే కాని చేసుకో నని. మావాడు పెరిస్తే మీకు వ్రాకాను. ఎక్కడ చదువుతోంది అమ్మాయి?

వాను:-ఇక్కడే నేవనల్ కాలేజీలో ఈ యేడే యూనివర్సిటీ పరీక్షకు వెళ్తుంది.

నర:-సరే మంచిదే! (తెదరు బాగ్ విప్పి) మావాణ్ని మీరెరుగరుగా? ఇదిగో ఫోటో చూడండి.

వాను:-లాకాలేజీ ప్రిన్సిపాలు మెట్కాఫ్ దొరల్లే ఉన్నాడే?

నర:-ఇప్పుడు క్వట్రాకు పోయినప్పటినుంచి మరీ దొరలపదతి ఆలవాటయిపోయింది. కొంపతీసి మీయింట్లో ఎవరూ సనాతనిస్తులు లేరుగదా?

వాను:-ఏమి ఫరవాలేదులేండి. సర్వము నాకు వదిలేరా అంటే నేను సర్దుకొస్తా. మీకేమైనా కావలంటే నన్నడుగుతూ ఉండండి.

నర:-రేపటినుంచి మావాడికి పదిరోజులు నెలవిచ్చా రుట. అక్కడనుంచి వచ్చేటందుకే నాలుగు రోజులు పట్టుకుంది.

వాను:-అయితే 15-వ తారీఖు ముహూర్తమే ఖాయమా?

నర:-అది తిప్పితే నెలవు వాడికి-దొరకదు.

వాను:-మరీ వ్యవధిలేదే? ఎంత బజారునుంచినైనా సరుకులు తెచ్చినా అప్పుడం వడియం పెట్టాలా?

నర:-మాకు మలబారు అప్పుడాలువేసినా అధ్యం తరంలేదు.

వాను:-సరేలేండి, ఆ ముహూర్తమే ఖాయం.

(తెర)

3-వ రంగము

సమయము:-జ్యేష్ఠ బహుళత్రయోదశి. ఉదయము తొమ్మిది గంటలు.

ప్రదేశము:-కాగితపు పూలతోను, విద్యుద్దీపాలతోను అలంకరించబడ్డ వికాలమైన పెళ్లిపందిరి. మధ్యలో

వివాహవేదిక. వరపూజ అయిన తరువాత పెళ్లి వారు మేళాలలో వస్తూఉంటారు.

పాత్రలు:—శ్రీనివాసరావు బంధువరము, వానుదేవ రావు మాడావిడిగా తిరుగుతూ ఉంటాడు.

పెండికొడుకు పూర్తిపేరు రాజశేఖరరావు. 'శేఖర్' అని అంటారు. ఆరడుగులఎత్తు, కండలు తేరిన పచ్చటి శరీరం, ఎడమకాలిమీదికి కుచ్చెళ్లు పడేటట్టు పంచకట్టు, కొత్త చొక్కా, కోటు మంగళన్నా నాలుచేసి ఈ బట్టలు వేసుకుంటాడు.

వాణి:—విప్పారిన ముఖము, జరీచీర, నీల్కు జంపరు.

శ్రీని:—ఎఱ్ఱపట్టుబట్ట, కండువా; నుందరమ్మ అదే రంగుచీర రవిక.

శ్రీని:—వానూ! ఏమిటోయి ఆ పెళ్ళికొడుకువేషం. చొక్కా, కోటు విప్పకూడమా?

వాను:—బావా! మనము ఏమైనా అన్నామా అంటే పెళ్ళికొడుక్కు కోపము వస్తుంది. సంబంధం ఇంతదాకావచ్చి తప్పిపోయిందంటే వాణికి పెళ్లి చేయటము నాకుకాదుగదా నన్ను పుట్టించినవాడికికూడా చేత కాదు.

శేఖరు:—చీకాకుగా కూర్చుంటాడు.

వాణి:—శ్రద్ధగా మంత్రాలు వింటూ ఉంటుంది.

పురోహితుడు:—“మాంగల్యతంతు నానేన మమజీవన హేతునా కంఠేబధ్నామినుభగే సాజీవ శర దాంశతం” మంగళసూత్రం కట్టండి.

శేఖరు:—(ఒక ముడి వేసి) నాన్ సెక్సు, చెయ్యంతా పసుపు.

పురో:—మిగతా ముళ్లు వేస్తాడు.

నర:తలంబ్రాలు పొయ్యికపోలే వీలేదురా నాయనా!

శేఖరు:—ఛా! ఛా! ఒళ్లంతా పసుపు అవుతుంది. కళ్లనిండా పడుతాయి నే పొయ్యిను.

నర:—సరే! కొద్దిగా పసుపు వెయ్యమంటాలే. పోనీ! తడవకు నాలుగింజలన్నా వెయ్య.

శేఖరు:—(చీకాకుతో) ఊ!

పురో:—తండులదానం కృత్యా, ఉలవలు అందు కోండి.

శేఖరు:—(అర్థంతెలియక) ఏమిటో!

వాణి:—వడ్లు పెళ్ళికొడుకుచేతిలో పోస్తుంది.

సభాపతి:—ఓరి! నీ దుంపతెగ. తండులాలంటే తెలియనిముండమాపి పారోహిత్యం ఏడవకపోలే యేం?

శేఖరు:—(అగ్నిహోత్రంతో నీగరెట్టు అంటించి పురోహితుమీద పొగ ఊదుతూ.) హోవ్ లెన్, బోరింగ్ ఇంకా కాలేదయ్యా.

పురో:—శ్రీరామ రామ! ఏం ఖర్మరా బాబూ! అయిందండీ.

“శతమానంభవతి, శతాయుష్యేవేంద్రియే ప్రతి తిష్ఠతు.”

(తెర)

4-వ రంగము

సమ:—రాత్రి తొమ్మిది గంటలు.

ప్రదే:—శ్రీనివాసరావుగారి యింట్లో మేడమీద పడకగది. గదికి చాల కిటికీలు ఉండుటంవలన వేసవికాలమైనా ఏదో కొద్దిగా వేడిగాలి వేస్తోంది. క్రిందనుంచి బహుప్రయాసపడి పైకి వచ్చిన మాలతీ లత కిటికీ చువ్వలకు చుట్టుకొని దివ్యసౌరభం వెదజల్లుతోంది. గదిలో కాళిదాసు భావాన్ని చిత్రించిన రవివర్మ చిత్రం. దానిక్రింద ఒక రోజ్-ఉడ్ బల్బు, ప్లవరు వేసులో జానియాల్కు గులాబీలు, బొడ్డుమల్లె కొమ్మలు, మాలతీగుత్తులు ఉన్నాయి. బల్బు

మీద ఒక ప్రక్కన అక్కరీలు, జహంగీరులు, బహదూరువాలు రజిత మీతాన్ని అధిష్టించాయి. ఇంకోవైపు అమ్మిబిస్కట్లు, చాకులెట్లు, టీరే ఉన్నాయి.

ఒక లాంజి, రెండు లేడీచెయిర్స్, రోజ్ ఉడ్ డబుల్ కాట్, స్ప్రింగుమేట్రెస్ లెల్లని దుప్పటి.

పాత్రలు:—శేఖరు జరిత్రంచుతో మెరుస్తున్న ఇత్రీ పంచ బిళ్ళగోచీపెటి కటుకుంటాడు. నీల్గు పాడరుతో ఉతికినకేంబో నీల్గులాల్సీ, శిరో బాలుమధ్య పాపిటవలన రెండు ప్రక్కలకుపోయి తాతాశోబానూ నెవాసన వెదజలుకున్నాయి. క్రిస్ పేవ్ నేత్రాలు అసక్తితో మాడుకొని ఉజ్వలంగా ఉంటాయి.

వాణి వయస్సు 15. నేపనల్ కాలేజీలో చదువు తున్నా మంచి విజ్ఞానం వివేకంకలది. సన్నగా పొడుగ్గా నాజుకైన దేహము. మాంగురులతో కూడిన ముద్దుముఖము, గుండ్రటి లేతమామిడిరంగు కుంకంబొట్టు, పెద్దబొర్డుగల లేతనీలపు నీల్గుచీర, అదేరంగు జంపరు, సవరాలతో పొడిగింపబడ్డ పొడు గాటి వాలుజడ. మెట్రెలుపువేసినచ్చి కొంచెము సిగుగాను, సంతోషంతోను లాంజిలోపడుకున్న శేఖరంవద్దకువచ్చి నిలుచుంటుంది.

శేఖరు:—బిసీటెడ్ వాణీ (ప్రక్క కుర్చీపై చెయ్యి చూపిస్తాడు.)

వాణి:—అర్థం తెలియకపోయినా భావం గ్రహించి కూర్చుంటుంది.

శేఖరు:—(ముఖంవైపుచూచి, కాస్త సంతోషంతో) ఇంతకంటే బాగా పెద్దలోలకులు పెట్టుకుంటారు బొంబాయివాళ్లు.

వాణి:—వీటికంటే పెద్దవి బాగుండవని ఇట్లాచేశాడు మావీరాచారి.

శేఖరు:—మీ ప్రిన్సిపాలు పేరేమిటి?

వాణి:—శిరోమణి ప్రతిబాది భయంకరాచార్యులు.

శేఖరు:—సంస్కృతపు పండితుడు కాలేజీప్రిన్సిపాలు? ఏంగ్రూపులున్నాయి మీ కాలేజీలో?

వాణి:—మా కాలేజీలో వాళ్లంతా సంస్కృతం చదువు కునేవాళ్ళే.

శేఖరు:—నీవేదో యూనివర్సిటీ పరీక్షకు వెళ్లుతున్నావు అన్నారే?

వాణి:—ఓం నమో విద్వాన్ సరీక్షకు.

శేఖరు:—ఖానీ! ఖానీ!

వాణి:—(గాబరాతో) ఏమిటది?

శేఖరు:—నేనింకా నీకు ఇంగ్లీషు డాన్సుకూడా వచ్చు నేమో ననుకున్నాను. మిసెను, 'మారిసు మీ కపులుకు బాల్ చేస్తానన్నది,' నీకు ఇంగ్లీషు రాదన్నమాట.

వాణి:—ఫస్టుఫారందాకా చదువుకున్నా. ఆబడి దూరం అవటంవల్ల మావాళ్లు సంస్కృత కళా కాలలో చేర్పించారు.

శేఖరు:—సంస్కృతానికి కళాకాలమాడానా?

వాణి:—అట్లా అంటారేమిటి?

శేఖరు:—అది మృతభావం. ఆ కావ్యాలనిండా కామ వ్యాపార ప్రసంగం. ఆ పాత్రలన్నీ అచ్చుబో సిన బొమ్మలు.

వాణి:—ఎవరండీ మీకివన్నీ చెప్పింది?

శేఖరు:—ఎవరేమిటి? రెడ్డిగారు చెప్పలా?

వాణి:—బలేవాళ్ళే దొరకారులెండి మీకు?

అందుకే అన్నాడు శక్తిభద్రుడు "వాలా పరప్రత్యయా:" అని.

శేఖరు:—అంటే.

వాణి:—పరులమాట నమ్మేవాళ్లు పనీపిల్లలతో సమానం అని.

శేఖరు:—అంతేనంటావు.

వాణి:-కాకపోతే ఏమిటండీ? మా కాలేజీలో శర్మ గారు ఉపన్యసిస్తూ చెప్పారు. జర్మనీలో గట్టే అనేకవి ఉన్నాడట.

శేఖరు:-అ! అ! అతను గొప్పవాడేలే.

వాణి:-అతడు కాళిదాసు 'కాకుంథలం' చదివి గంతు లేకాడుట. స్వర్ణమర్త్య లోకాలమధ్య సోపాన పరంపర అంటూ ఉంటే అది 'కాకుంథలమే' అన్నాడుట.

శేఖరు:-అంత గొప్పవాడా కాళిదాసు?

వాణి:-దువ్వంతుడు, శకుంతల తెలుసుగా?

శేఖరు:-అ తెలుసులే.

వాణి:-వాల్మీకీ అడవిలో ఓ చెరువుగట్టిన కూర్పు న్నారు. దువ్వంతుడు తామరాకు దొప్పచేసి దాంతో మంచిసీగు తెచ్చుకున్నాడు. ఇంతలో శకుంతల లేడిపిల్ల అక్కడకు వచ్చింది. దువ్వంతుడు దానిచేత సీగు తాగించబోయాడు. అదేమో భయపడి పారిపోయింది. శకుంతల

అదొప్పు తన చేత్తో పట్టుకుంది. లేడిపిల్ల గబ గబా సీగు తాగింది.

శేఖరు:-చాలా సైకలాజికల్ గా ఉన్నదే?

వాణి:-అప్పుడు దువ్వంతుడు శకుంతలతో ఏమన్నాడో తెలుసా? చూశావా! ఎవళ్ళైనా వాళ్ళ వాళ్ళమీద నమ్మకం! మీ ఇద్దరూ అడవిజంతువులు" అన్నాడు.

శేఖరు:-కేపిటల్ ఏమిచమత్కారము (నవ్వుతూలేచి) నా సిగరెట్టుపెట్టేయేదీ!

వాణి:-ఓబిలుమీద ఉన్నట్టుంది. తెస్తా.

శేఖరు:-(లేచివెళ్లి వాణిప్రక్క నిలుచుంటాడు.)

వాణి:-(ప్లవరు వేసుచూస్తూ) ఈ ఇంగ్లీషు పువ్వులు రంగులపనేగాని ఒక రవ్వైనా వాసనందీ! మన పువ్వులు చూడండి! ఏమిపరిమళమో! (పల్లెలో పూలు మీద వినరుతుంది.)

శేఖరు:-తలంబ్రాళి మనస్సు తీర్చుకుంటున్నావే?

వాణి:-అన్ని మనసులూ!

(తెర)

వేప - బిల్వ

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాశ్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాశ్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసైబాన నుంచి ఢెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : శే. యన్. శేసరి

ప్రతి 1-3 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: నంద్రాను,

చివరకేమిలేదు

శ్రీ వడ్డేంగుంట అంకయ్య

రాము సుశీల అన్యోన్య ప్రేమాను
రాగాలతో, చిలుక గోరంకల్లాగా సుమారు
నాలుగేండ్లు గడిపారు. పాపం ఎందు
కొచ్చిందో వచ్చింది వారిద్దరి మధ్య కీచు
లాట. రాము వట్టి బెట్టుసరి మనిషి. పైగా
తన పట్టినకుం దేటికి మూడేకాళ్లంటాడు.
పోని సుశీలయినా సర్దుకుపోతుం దేమోనంటే
అట్లు సర్దుకుపోయే మనిషి కాదు. తన
ముక్కుకు కూటిగపోయేది. ఒకరు చెప్పేది
వినదు సరిగదా! నలుగురేమైన ననుకుంటూ
రేమోనన్న భయంలేదు. తానుచేసిందల్ల
మంచి పనేననుకుంటుంది. మాట్లాడిందల్ల
మంచిమాటేననుకుంటుంది.

ఇటువంటి తల్వముగలవారెంత చిలుక
గోరంకల్లాగున్నా, ఎంత మెలివేసిన
త్రాడులాగున్నా, ఎంత ప్రేమాను రా
గాలతో నీవే నేను, నేనేనీవనుకున్నా, దంప
తులమధ్య కీచులాట రాకపోతుందా?
వస్తుంది-తప్పక వస్తుంది. కొంతమంది ఆ
కీచులాటనే ప్రణయకలహముగ ప్లేటు
మార్చుకొని, దానిలోనుండే మాధుర్యాన్ని
చవిచూస్తారు. కొంతమంది ఆ కీచులాటనే
పెంచి పెద్దదిగ చేసుకొని, భార్యకు
నాలుగు వడ్డించి, తను నాలుగురోజులు

తిండి తిప్పలులేకుండ ఏ కాఫీహోటలు
లోనో తిట్టవేస్తారు. మరొకతెగవారు భార్య
చేతనే నాలుగు బహుమతులు పొంది అంత
వరకు తృప్తిజేంది బయటపడి కాలికి బుద్ధి
చెప్పుతారు. మన రాముని ఏతరగతిలో
కూర్చొన బెట్టుతారో ఆ భారము మీకే
వదులుతాను.

రాముకు బండెడు కోపము, ఆ కోపానికి
తోడు నిప్పుకు గాలితోడయినట్లు సుశీల
విరుద్ధముగానే నడుస్తుంది. పోనీ వాండ్లిద్దరి
మధ్యన వచ్చిన గొడవలు సరిదిద్దటానికి
పెద్దవాండ్లవరైన ఆయింట్లోవున్నారంటే
అదీలేదు. ఇద్దరేఇద్దరు. వాండ్లే అరుచుకో
వాలి, వాండ్లే సర్దుకోవాలి. ఇంతకుముం
దెన్నో చిన్నచిన్నవి, పెద్దపెద్దవి కీచు
లాటలు వచ్చినవికాని అంతగవిషమించ
లేదు. ఒక వేళ విషమించినను మూడు,
నాలుగురోజులకంటే ఎక్కువ కాలముండేది
కాదు. మరలవెంటనే ఎవరోఒకరు పల
కరించే వాండ్లు. తిరిగి ఎప్పటిలాగా బండి
సాగిపోతుండేది. కాని ఈ సారి పెద్దబ్రేకు
పడ్డది. ఇదివరకు బ్రేకులు పడినపుడు
పక్కయింటి కాంతమ్మవచ్చి మెకానిజంలో
తన నైపుణ్యమంతాచూపి ఇద్దరికి రాజిచేసి
పోతుండేది. ఈ సారి ఆమె ఆటలేమిసాగ

లేదు. ఎన్నో చెప్పింది కాని ఫలితము సున్న.

ఎంత పెద్ద తగాదావచ్చినా రాము సుశీల వంటిమీద చేయిచేసికొని యెరుగడి దివరకు. అరిచినపుడరిచినా, మరల పెంటనే బజారునుండి రసగుల్లాలు నాలుగు తెచ్చి టేబిలుమీద పడేసేవాడు. రసగుల్లాలంటే సుశీలకు మహాస్వప్నము. అంతటితో ఆగి పోయినబండి తిరిగి కదలుతుండేది. ఇప్పుడో రసగుల్లాలు లేవు మీదు మిక్కిలి చేయిచేసు కొన్నాడేమో తెలియదు. సుమారు పది రోజులైనవి ఎడమొగము పెడమొగము తోనే తిరుగుతున్నారు.

ఎవరికంచమువారిది ఎవరిమంచము వారిదైంది. రాము యింటల్లో, సుశీల పంచలో పొయ్యిపెట్టినాడు. చివరకు నాలుగురోజులు చూచాడురాము. కాని సుశీల పలకలేదు. పొయ్యిపెట్టి వుడకీవుడ కని నానపాలు, నలిగీ నలగని పచ్చడి తయారుచేసికొని తిని ఆఫీసుకు పోతుండే వాడు. వంట అయ్యేవరకు రాము పెద్దపులి వేషము వేసుకొనినవానిలాగా మసి, బూడిద వంటివిండ అయ్యేది. అన్నము పూర్తిఅయ్యేవరకు తలపాణము తోకకు వచ్చేది. ఆడవాండ్లదికూడ కష్టమైనపనేనని అప్పుడు తెలిసింది రాముకు. ఇంత అవస్థ పడుతున్నా కాస్త సహాయమైనచేయలేదు సుశీల.

ఊర్లో అమ్మలక్కలంత రాము, సుశీల

నుగురించే ఆ పదిరోజులు ఎవరిష్టమొచ్చి నట్లు వాండ్లు మాట్లాడుకొన్నారు. 'పాపము రాము సుశీలకు కీచులాట వచ్చింది. కంచము, మంచమువేరైంది. పెరుగుట విరుగుట కొరకే అన్నట్లు అంత ప్రేమాగా నున్న అంత విరోధమొస్తది' అన్నది ఒక మొగుణ్ణి వదలిపెట్టిన సుబ్బమ్మ బావిలోకి చేదనువదులుతూ.

ప్రక్కనే వున్న లక్ష్మమ్మ "ఏ తప్పు చేయందీ ఎందుకు పోట్లాటవస్తుంది. ఏదో సుశీల తప్పుచేసివుంటుంది" అన్నది.

"సుశీల గడుసుపిల్ల మొగుడితో పోట్లాడి పదిరోజులనుండి తిండివండిపెట్టడములేద"ట అని గోవిందమ్మ దొడ్డికెల్లుతూ నారాయణమ్మకు చెప్పుతుంది. "అవునులేమ్మ ఆ యబ్బాయి కూడ నరైనవాడుకాదుట ఎప్పుడు తగువులాడుతుంటాడట, కొడుతుంటాడట" అని అన్నది నారాయణమ్మ.

"నిజమే అత్తయ్య చిన్నదానికి పెద్ద దానికి కీచులాటేమిట త్రయ్యా-వాండ్లప్పుడు తగువులాడుకుంటారు నేను వినలేక చస్తుంటాను" అని అన్నది నాగరత్నమ్మ.

"ఈ రోజు తన్నుకుంటారు రేపు బాగుంటారు. ఇంతకు మనమే మధ్య పగ వాండ్లము. మనకెందుకులే వాండ్లగొడవ" అని అన్నది పక్కనకూచొనిన చెంచమ్మ.

సుశీలకు కడుపులో భయముపడ్డది. నలుగురునానావిధాలుగ్గ అనుకోటమువిన్నది. సుశీల మనసుగాలిలో తెగిన గాలిపటము

లాగా కలత జెందినది. తుదకు సుశీలకు విసుగు పుట్టి అమ్మగారింటికి వెళ్లుదామనుకొని కాంతమ్మచేత చెప్పించింది. భర్తకు వెళ్లమన్నాడేకాని వుండమనలేదు. వెళ్లమన్నాడని సుశీలకు మరింత కోపము, కోపానికితోడు దిగులు పుట్టకొచ్చింది. తన సంసారము చీకాకు అవుతుందేమోనని, అమ్మగారింటికి పోతే మరల తీసుకరాడేమోనని భయపడింది. వాండు మాత్రమెన్నిరోజులు సాకగలదు. ఎప్పటికైనా తాలికట్టిన భర్తే పోషించాలిగాని ఇతరులెందుకు పోషిస్తారనుకొంది. ఇన్ని ఆలోచనలు చేస్తున్న ఆ బుర్ర భర్తను ముందుగ పలుకరించి మంచీచేసికొని, ఎప్పటిలాగున చిలక గోరింకల్లాగా వుండకూడదా? ముందుగ పలకరించటానికి ఒప్పుకొనే సుశీలకాదు. సుశీల ఆత్మాభిమానముగలది. అట్లాగే చిన్నప్పటినుండి పెరిగింది తల్లిదండ్రుల చేతుల్లో. ఇప్పుడు కూడ అట్లుంటే కుదురుతుందా? తల్లిదండ్రులంటే ఒప్పుకున్నారు. భర్తైదుకొప్పుకుంటాడు. ఒప్పుకోడు. అందువలన సమయానుకూలముగ మనస్సును కట్టుబాటు చేసికొని భర్తకు విధేయతగా మెలగుతూ, పడవను ఋజుమార్గములో నడిపించాలి. లేనిచో ఇద్దరికి ప్రమాదమే.

“వాండ్ల వ్యవహారము స్రుతిమిథుచిరాగాన పడేటట్లున్న”దనిప్రక్రింటి కాంతమ్మ,

సుశీల తండ్రికి జాబువ్రాసింది వారికి తెలియకుండు. “మీఅల్లుడు, కూతురు పోట్లాడుకొని, కంచము, మంచము వేరేపెట్టుకొన్నారు. నా మాట వినలేదు, ఆలస్యము చేస్తే తీవ్రరూపము దాల్చును. నీవు వచ్చి సరిపెట్టిపోవాలెను. అర్జంటుగా రావలె”నని.

వెంటనే సుశీలతండ్రి బయలుదేరి వచ్చినాడుకాని సుశీల రాము ఇంటిలోలేదు. తలుపుకు తాళము వేసివుంది. ఆశ్చర్యపోయాడు. ప్రక్రింటి కాంతమ్మను అడిగినాడు. “నాకు తెలియదన్నది ఎక్కడికైనా వెళ్లారేమో వస్తారు అప్పటివరకు తనింటిలో వుండమనింది.” కాని సుశీల తండ్రికి మనసునిలువలేదు వాండ్ల కెందుకొచ్చిందో ఆ కీచులాట అని అడిగాడు.

ఒకరోజు రాత్రి “ఏమండీ నాకు అమ్మాయి పుట్టాలని కోరుకున్నది. పుట్టితే ఏమిపేరు పెడదామండీ” అని అడిగిందట మీ కూతురు “చీ. పాడు అమ్మాయి-వాండ్లను సాకలేకచావాలి. అబ్బాయి పుట్టితే బాగుంటుంది. మనకక్కరకు వస్తాడు ఆడపిల్లలనెంత సాకిన మనయింట్లో వుండేవాండ్లుకాదు. పైగా కట్నాలు, కానుకలు మన మీరోజులలో తీసుకరాలేము. అబ్బాయి అయితే వాడే చదువుకొని, పెద్దవాడై, ఏదో ఒక ఉద్యోగము చేసుకొని బ్రతుకుతాడు. వాడితో దిగులుండదు. ఆడపిల్లలుంటే

దిగులుతో చావాలి. నీవు తేనిపోని కోరికలు కోరుతుంటావు" అని రాము అన్నాడట. "నాకమ్మాయే కావాలి. నేను పాడు పనంత చేసుకోలేకున్నాను. కాలికి చేతికి అడ్డమువస్తది, అమ్మాయి కావాలి" అని సుశీల గట్టిగ అన్నదట. "నేననిన దానికి కాదంటావా" అని రాముకు కోపము వచ్చిందట. "అమ్మాయి పుట్టితే తనయింటికి రావద్దన్నాడట." "నీ యిష్టమేనా? నాకు కూడ యింటిలో అభికారమున్నది." అని సుశీలన్నదట. "మీనాన్న సొమ్మిక్కడ లేడు. ఇది నా హక్కు మానాన్న సంపాదించిన" దని రాము అన్నాడట. సుశీల వూరుకొనేమనిషి కాదు మాటమీద మాట అనేసింది. రాముకు కోపమువచ్చి చెయి చేసికొన్నాడు. ఇది జరిగినతగాదా" అని కాంతమ్మ చెప్పేసరికి సుశీల తండ్రి వాండ్లను పిచ్చివాండ్లకు క్రింద లెక్క వేసుకొన్నారు. దేవుడు కలుగచేసేదానికి ముందుగ తగవులాడుకొని వేరుపోయినందుకు వాండ్లపిచ్చి చేష్టలను గురించి ఆశ్చర్య పోయాడు. తగవులాడుకొని ఎటు అయిన పోయినారేమోనని, ఎక్కడయిన పడ్డారేమోనని భయపడ్డాడు.

ఇంతలోనే రాము, సుశీల ముస్తాబై ఒక రిక్షాలోనే కూర్చొని సినిమాకు వెళ్లి వస్తున్నారు. కాంతమ్మ చూచి ఆశ్చర్య పోయింది. వాండ్లిద్దరిని వింతమనుషులను కొంది. సుశీల తండ్రికి మీ అల్లుడు

కూతురొచ్చినారని చెప్పింది. సుశీల తండ్రి గుండెదడలు తగ్గినవి. సుశీల తండ్రికి ముందుగా అన్నము పెట్టింది సంతోషముతో. తిన్నతరువాత జరిగిన కాళీమజలీ కథ చెప్పటానికి సుశీల సిగ్గుపడ్డది. "నీవు చెప్పక పోయినా నాకు ముందుగానే తెలిసినదిలే." అన్నాడు సుశీల తండ్రి.

కాంతమ్మ వచ్చి "ఏమటమ్మాయి నేనెంత చెప్పిన మీరు నా మాటవినలేదు. ఎట్లా రాజీ పడ్డారు" అని అడిగింది. సుశీల "కల మేలుచేసిందవ్వా" అని అన్నది. "ఏమికల, ఏమిజరిగిందమ్మాయి" అని కాంతమ్మ వింతగా అడిగింది.

"ఒక పెద్దదేయ్యమో, రాక్షసుడో, తాటి చెట్టంతపెత్తు, నలుగురి మనుషుల లావు, నల్లగావచ్చి మీ మనుమడిమీద కూర్చొని, గుండెలమీద గుద్దుచున్నాడట ఊపిరాడక పెద్దగ అరిచాడు. నేను ప్రక్కమంచముమీద పండుకున్నాను కదూ? ఆ కేకవిని భయపడి, దొంగలనుకొని, వెరికేకవేసి ఆయన మీదపడ్డాను. ఆయన ఉలిక్కిపడిలేచి, నన్ను బుజ్జించి, భయము మాన్పి, దగ్గకు తీసికొని హత్తుకున్నారు. ఆ భయముతో మరల నామంచముమీదికి పోలేదు. ఒకే మంచము, ఒకే కంచం" మన్నది. "మీరు బాగుంటే అదే పది వేలన్నది." కాంతమ్మ. సుశీల తండ్రి మూడోనాడు రైలు ఎక్కాడు.





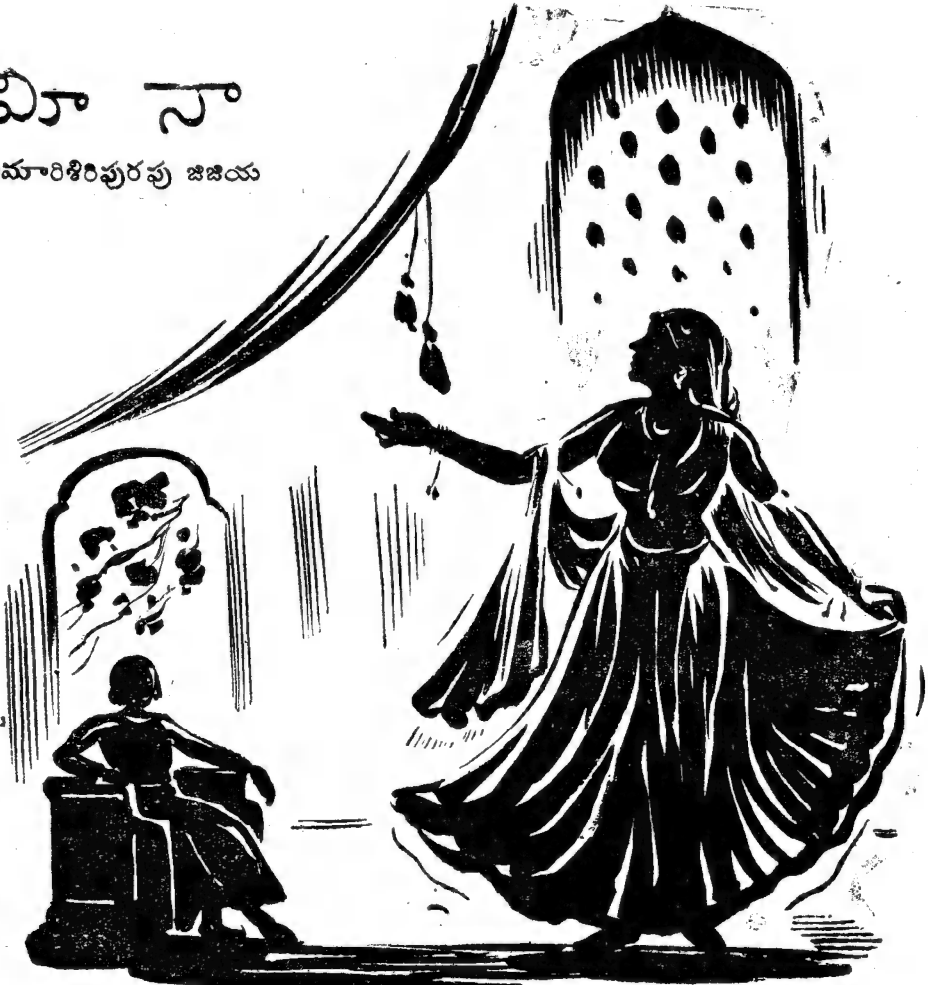
జెబ్బిలో ఉవ్వెత్తా? “హోబెయిగో”

డానిని వెంటనే గుణపఱచును.

ఒక కలకత్తా కెమికల్ తయారీంపు

మీ నా

కుమారిశిరిపురపు జిజియ



మీనా నృత్యం చేస్తూంటే ఆ ముఖ భంగమలనూ, శరీరపు వొంపు సొంపులను, కదిలే అవత్తోజాలను తనివితీరాచూచి ఆనందిస్తున్నాడు కామేశం. నృత్యాన్ని చూడటానికివచ్చిన వాళ్ళందరూ ఆ విధం గానే ఆనందిస్తున్నారు. వారిలో రంగారావు, భీమారావు, ఆనందరావుకూడా వున్నారు. అందరూ తనమయ్యలై నృత్యాన్ని తిలకిస్తున్నారు. మీనా కాళ్ళగజ్జెల చప్పుడు వాళ్ళందరి హృదయాల్లోనూ ప్రతిధ్వనిస్తోంది. కొంతసేపటికి ప్రతిధ్వని మాయ మయింది. అందరూ ఒక్కసారిగా తలలేత్తిమోకారు. ఎవరో అగంతకుడా మందిరంలా ప్రవేశించటం చూశారు. అతని గడ్డం మానివుంది. జాట్లు జడలు

కట్టివుంది. నేత్రాలు జ్యోతుల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి. అతనువచ్చి కవాటం దగ్గరే ఆగి నృత్యంమాని నిలబడివున్న మీనావైపు చూస్తున్నాడు. అతణ్ణి చూడగానే కామేశానికి చెడ్డకోపం వచ్చింది. మిగతా వాళ్ళకుకూడ చాలా చిరాకు కలిగింది. కామేశం ఆలస్యాన్ని సహించలేక “అడుక్కోనే వాళ్ళ వచ్చే ప్రదేశం కాదిది. పోరా! వుండాకోర్” అని చెవులు గల్గు పడేటట్లు ఒక కెదర్ కేకవేశాడు. అతడలా చలించక చూస్తున్నాడు మీనా వైపు. మీనా ఆ కేకనిని ఉలిక్కిపడింది. అగంతుకుని బయటికి గెంటటానికి అందరూ లేచారు. మీనా నవ్వుతూ వారిని వారింది “అంత ఆవేశం దేనికి మీకు! మీలాగే

అతను వచ్చాడు. దబ్బులేక పోయినందువల్ల ఆనందించటానికి రావటం తప్పి అతను మీలాటి మనిషే మీలాగే అతను ఆనందిస్తాడు. అని ఆగంతకుని ఆహ్వానించింది చిరునవ్వుతో. అందుకు వారందరూ ముక్కుమీద కేలేమకున్నారు. మరల సృత్యం ప్రారంభమయింది. ఏమీ జరుగనట్లే మళ్ళా నృత్యాన్ని తిలకించడంతో నిమగ్నలయ్యారందరూ. కొంత నేపటికి సృత్యం ఆయిపోయింది. అందరూ మీనాని “నీ అంతమేటి నాట్యకత్తె లేదని, నీ అంత అందగత్తె లేదలాకంలాకూడా వుండదని” ఎవరికి తోచినట్లు వారు అభినందించి పెళ్ళిపోయారు. కాని ఆగంతకుడు మాత్రం ఉండిపోయాడు. మీనా నెమ్మదిగా వచ్చి అతని దగ్గరగా కూర్చోంది. అతని ముఖం ప్రకాంతంగా వుంది. మీనా “మీరెవరు? మీరేమీ అనుకోకుండా వుంటే ఒక విషయం అడగాలని వుంది”

“మీనా... క్షమించు. ఇలా సంబోధించినందుకు నన్ను నీవు గుర్తు పట్టలేదనుకుంటాను. చిన్నప్పుడు - అంటే పదేళ్ళ నాటిమాట. మన కుటుంబాలు ఇరుగూ పొరుగూను. అందువల్ల నీవు, నేను చాలా చనువుగా వుండేవాళ్ళం. నీకింకా జ్ఞాపకం రావటంలేదా? ఒక సారి మనమిద్దరు కాలవగట్టుకి ప్రికారానికి వెళ్ళితే నీవు కాలుజారి నీళ్ళలో పడిపోయావు. జ్ఞాపకమందా?”

“దీనా, నీజేనా ఆబ్బ! ఎన్ని గోజాలకు కనిపించావు? ఎంతమారిపోయావు. ఆ గడ్డకేమిటి; ఈ అవతారమేమిటి? ఏమిచేస్తున్నావిప్పుడు? ఇంట్లో అందరూ కులాసాయేనా?”

“హు! కులాసా. మీనా! నాసితి చూచిన ప్రతివాళ్ళూ చెప్పకుండానే నన్ను తెలుసుకుంటారు. అమ్మ నా చిన్నప్పుడేపోయిందిగా. ఇక నాన్నగారు జబ్బుపడి తీసుకొని రెండేళ్ళక్రితమే పోయారు. ఇక నా అన్న వాళ్ళెవరూ లేరు నాకు. బి. ఎ. వరకు చదివానుగా. ఏదో చిన్న వుద్యోగం దొరికింది ఆ మధ్య. అప్పుడు హాయిగా జరిగిపోయేది కాలం. ఇప్పుడు అడికూడలేదు. భోజనం చేసి ఊపుటికి ఏ గోజాలయిందంటే నమ్ముతావో లేదో?”

“అరే! నిజమా దీనా. లే. ముందు భోజనం చేద్దావుగాని. ఎంత ఆకలితో వున్నావో” అంటూ దీన దయాళుని మీనా లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళి పంచ భక్ష్య పరమాన్నాలతో భోజనం వడ్డించి - అతను తింటూంటే ప్రక్కన కూర్చోని తృప్తిగా అతనివైపు చూస్తోంది. దీనా ఎంత మారిపోయాడు! ఆను కొంది లోపల. దీనా భోజనం చేస్తూ మధ్యలో మీనా వైపు చూచి అడిగాడు - “అయితే మీనా! మీ అవ్వకులాసాయేనా? ఆరోజున పట్నం వెళ్ళి మీనకి నాట్యం నేపించాలి. అప్పుట బాగా చెప్పేవాళ్ళం టారట. అది నాట్యం అంటే పడిచచ్చిపోతుంది, అని నాన్నతో చెప్పకున్నప్పుడు చూచాను మీ అవ్వను. మనం ఒకళ్ళ నొకళ్ళం విడిచిపెట్టలేక కళ్ళనీళ్ళతో పిడ్డొల్లించుకున్నాం జ్ఞాపకం వుందా?”

“అన్నీ జ్ఞాపకం వున్నాయ్ దీనా. మా అవ్వ కాకి చూడాలంటే దానితో నేనూ వెళ్ళాను ఈ మధ్య. ఆక్కడే కలరాతగిలి ఆమె పోయింది. ఇప్పుడు నేను ఒంటరిదాన్ని. దానీలకు మాత్రం తక్కువలేదు. నేను కేర్చుకున్న విద్యతోనే కాలక్షేపం చేస్తున్నా. నీవుకూడా నాతోనే వుండి పోకూడదా?”

“పనీ పాటా లేకుండా వూరికే ఎలాకూర్చో మన్నావు? ఏదయినా వుద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేస్తా”

ఇంతలోకి భోజనం చేయటం వూర్తి అయింది.

మరునాడు నాట్యం వేళకు అందరూ హాజరయ్యారు. మామూలు వేళకే మీనా సృత్యం ప్రారంభమయింది. ఇదివరకుంటే చాలా వుత్సాహంగా తన్మయతతో నాట్యం చేస్తోంది మీనా. గోజాలాగే గజైలవప్పుడు అందరి హృదయాలూనూ ప్రతిధ్వనిస్తోంది. నిన్నటిలా ప్రతిస్వని ఒక్కసారిగా అగిపోయింది. అందరూ తలకెత్తి చూచారు గుమ్మం వైపుకు. ఎవరో ఆగంతకుడునిన్నటిలాగే గుమ్మందగ్గర నిలబడ్డాడు మీనా వైపు చూస్తూ. మీనా చిరునవ్వు

దొంగల దొంగల ను నిలబడింది. అందరికీ అతను ఆపరిచితుడుగా కనపడ్డా మీనాకు పరిచయం. అందరూ కామేశం, రంగారావులతో సహా నిలబడ్డారు. ఈ సారి నిన్నటి మాదిరిగా గంటటానికి కాదు నిలబడింది. ఈ వ్యక్తికి నిన్నటివ్యక్తికి వాళ్ళకు హస్తానుకాంతరం లేదా కనిపించింది. ఈవ్యక్తి ట్రీడ్ నూట్ లో నున్నాడు, మెడకుట్టెను. కాళ్ళకు బూటు, తలకి హేటా వున్నాయి. చాలాతీవిగా నున్నాడు మనిషి, అకళ్ళు.. అకళ్ళు మాత్రం నిన్నటి వ్యక్తియొక్క శేత్రద్యయంలాగే ప్రకాశిస్తున్నాయి. అందరూ అగంతకునికి సమస్కరించి ఆహ్వానించారు. అతనికొక సోఫా ప్రత్యేకించబడింది. అతను తీవిగా ఆ సోఫాలో కూర్చోపై పరిచయం కోసం అందరూ తంటాలు పడుతున్నారు. వాళ్ళ ఆవస్థ చూచి మీనా పక్కన నవ్వింది. ఆ సమయంలోని అంతరార్థం తెలియక అగంతకుడు తప్ప మిగతా వారందరూ తికమక పడ్డారు. అప్పుడు మీనా అగతుకుని పరిచయం చేసింది.

“ఈయన పేరు మిస్టర్ దీనిదయాల్”

అందరూ మరొక్క మారు సమస్కరించేవారు. మళ్ళీ మీనా చెప్పటం మొదలు పెట్టింది.

“ఈయన చాలా ధనవంతుడని... ..

“ఆ విషయం మీరు చెప్పకుండానే తెలుసుకున్నాం. వారిని చూస్తేనే తెలుస్తోంది జమిందారి బిడ్డని.”

“అవును ఆయనను ఈక్షణంలో చూస్తే మీరందరూ అలా అనుకోవటంలో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. నిన్నవచ్చినవ్యక్తి మీకు జ్ఞాపకం వున్నాడా?”

“ఎవరూ? ఆ బికారి వెధవా?!”

“అ...అ...అయినే ఈయన. ఎందుకూ అంత ఆశ్చర్య పడతారు? అవును - ఎందుకు ఆశ్చర్య పడరూ! డబ్బులూనే వుంది విలువంతా. ఆయనా ఇప్పుడొక విషయం ముఖ్యంగా మీకు చెప్పవలసి వుంది. మేమిదరూ చిన్ననాటి స్నేహితులం. విధి అతని నలా చేశాడు. కాని ఇప్పటికీ అదృష్టం వరించింది. ఆయన ప్రస్తుతం ఒక పెద్ద ఉద్యోగిగానూ కాబోయే భర్త. ఇకనుండి నేను నాట్యం చేయడం మానివేస్తున్నానని చెప్పటానికి చింతిస్తున్నా. ఇన్ని కోజాలయ నానాట్యాన్ని చూసి గౌరవించి నన్నభి నందించినందు కెంతయో కృతజ్ఞులను. ఇక సెలవు”

నిన్నటిదికారే ఈ వేళ మీనాకు కాబోయే భర్త అని వింటూంటే అందరూ ఈర్ష్యతో కుల్లి పోయారు. వాళ్ళందరికీ టటని అదృష్టం అతన్ని వరించినందుకు కాళ్ళతంబాగా మీనాదగ్గర సెలవు తీసుకొని బయటెక్కన హృదయాలతో బయట పడ్డారందరూ.

ఒక బాలుడు కొట్టబోతున్న తండ్రితో “నాన్నా! మీరు చిన్నవారుగానున్నప్పుడు తాతగారు మిమ్ములను కొట్టేవారేనా?”

“అవును”

“తాతగారిని ఆయన చిన్నతనంలో ముత్తాతమాడ కొద్దుండేవారే కదూ?”

“అవును”

“ముత్తాతను వాళ్ళ నాన్నమాడ పాపం! కొట్టేవారు కాబోలు”

“అవును”

“అయితే యిప్పుడైనా మీరు నా సహాయంతో వంశపారంపర్యంగా వస్తున్న ఉడుకుమోతులనాన్ని అరికట్టకలుగకూడదూ!”

బాధ్యతా నిర్వహణ

శ్రీ చక్రవర్తి రంగస్వామి

శ్రీ గృహయజమానురాలుగా ఎన్నో బాధ్యతలున్నాయి. ముఖ్యంగా పత్నిగా, మాతగా తన పవిత్ర బాధ్యతలను నిర్వహించవలెనంటే ఎంతో విజ్ఞానమూ, సంస్కారమూ, సహనమూ, ప్రేమ, సమయస్ఫూర్తి చాల అవసరం. సహనాన్నీ, ప్రేమనూ ఎంతగా అలవర్చుకొన్నప్పటికీ మూఢవిశ్వాసాలనూ, అజ్ఞానాన్నీ వదిలించుకోలేని యడలశ్రీ తనకు తెలియకుండానే తనకు ప్రేమపాత్రులైన సంతానానికీ, భర్తకూ అపకారాన్ని కలుగజేసి తన దుఃఖానికి తానే కారణంబౌతుంది.

కేవలం దైవభక్తి, పతిభక్తి మనకు నిత్యమూ తటస్థపడే అనేకగండాలను దాటింపలేవుగదా! ముఖ్యంగా విద్యావతులైన స్త్రీలు మూఢ విశ్వాసాలకూ, అజ్ఞానానికీ, ఇతరులు తెచ్చి పెట్టే ఒత్తిడికీ లొంగిపోకూడదు. తన భర్త, సంతానమూ, కుటుంబములోని ఇతర సభ్యులు కూడా వీనికి లొంగి పోకుండా ఉండేటట్లు వేయి కండ్లతో కనిపెట్టి ఉండవలసిన బాధ్యత ఆమె మీద ఉన్నది.

ప్రతికుటుంబములోనూ ప్రబలులైన వ్యక్తులు కొందరుండటం మామూలు. అలాంటి వారి ఆజ్ఞలుకారణంగా అనేక తీరని నష్టాలు కుటుంబానికి కలుగుతూ ఉండటం అందరికీ తెలిసినవిషయమే. ఎలాంటి కష్టనష్టాలు కలిగినప్పటికీ అలాంటి వారు ఇతరుల మంచి సలహాలను తమ మస్తిష్కంలోకి చొరనివ్వరు. కారణం - తమమాట సాగి పోవలసిందే. అట్టి క్లిష్టపరిస్థితులలో విజ్ఞానవతియైన శ్రీ తన సమయస్ఫూర్తితోనూ, సహనభావంతోనూ, కలుగజేసుకొని శుభాంతంగా వ్యవహరించగలదు. సమయస్ఫూర్తిగల విజ్ఞానవతికలుగజేసుకొనని యడల ఇలాంటి సమయాలలో పురుషుడు ఉద్రేకాన్ని పొంది సహనాన్ని పోగొట్టుకొని దుష్ఫలితాలను నెత్తి మీదికి తెచ్చిపెట్టుకోగలడు.

బాల్యంనుండికూడా పురుషునికి అనేక దురభ్యాసాలూ, దుర్వ్యసనాలూ అందుబాటులో ఉంటాయి. పెద్దయై పెరిగిన తర్వాత బ్రతకటంకోసం పోరాడుతున్నట్లు భావిస్తాడు. అతని హృదయం దైన్యంతో, ఉద్రేకంతో నిండి ఉంటుంది; లేదా

అహంభావంతో అత్యాశతో ఊగుతూ ఉంటుంది. ప్రేమా, భౌదార్యమూ, శౌర్యమూ నీతి లాంటి సుగుణాలు అప్పుడప్పుడూ ప్రాముఖ్యంగా కనపడ్డప్పటికీ ఎల్లప్పుడూ నిలకడగా కనపడవు. వానికొరకు సాధనచేసే వారు బహుస్వల ప్రసంగ్యలో ఉంటారు. అందువల్లనే పురుషుడు తన కుటుంబానికి చేయగలిగింది చాల స్వల్పం - సంపాదించడం మాత్రమే. ఈ సంపాదన మూలంగానే ఆతనికి ఇంట్లో ఎంతో దౌర్జన్యంగా ప్రవర్తించటానికి వీలు పడ్డది. తిట్టటం, కొట్టటం, ఇంట్లోనుండి వెళ్లగొట్టటం ఇలాంటి దౌర్జన్యాలను విద్యావంతులైన పురుషుల్లోనే అనేకమంది చెయ్యడాన్ని మనం చూస్తున్నాము. అంటే విద్యతో పాటు నీతిని, సహనాన్ని నేర్చుకోవటానికి వీరు ప్రయత్నం చెయ్యటం లేదన్నమాట.

స్త్రీ కూడా అలాంటి తప్పునే చెయ్య కూడదు. స్త్రీకి సహజంగా ఉండే సహనమూ, ప్రేమూ, సమయస్ఫూర్తితో పాటు విద్యద్వారా విజ్ఞానాన్ని, సంస్కార

దృష్టిని అలవర్చుకుంటే చాలు; తన సంసారాన్ని ఆనంద నిలయంగా చేయగలదు.

నిజానికి ఉదయమునుండి అర్ధరాత్రి వరకు ఇల్లాలుచేసే శ్రమ, వేతనం కొరకు భర్త చేసే శ్రమకంటే ఎంతమాత్రము తక్కువకాదు. పిల్లల ఆరోగ్యం, విద్య కొరకు-భర్త విశ్రాంతి, ఆనందం, ఆరోగ్యం కొరకు ఆమె తీసుకొనే శ్రద్ధకు విలువకట్టగలమా?

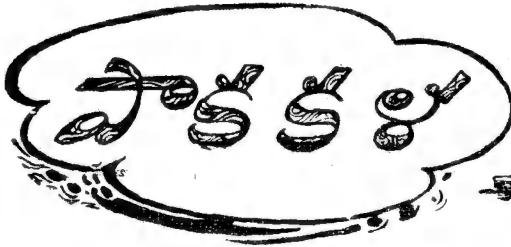
కాలంతో పాటు అనేక మాడ్చులాచ్చుగ్న. పురుషునితో పాటు స్త్రీకి విద్యావకాశాలు ఏర్పడ్డాయి. పురుషునికి వలెనే స్త్రీకి ఉద్యోగావకాశాలు ఏర్పడుతున్నాయి. సంపాదింప కలుగుతున్నది

మధురమైన తన పత్నీత్వానికీ, పవిత్రమైన మాతృత్వానికీ వన్నె తెచ్చే విధంగా స్త్రీ, విద్యను ఉపయోగించుకొన గలిగినప్పుడే, సద్గుణాలను పెంపొందించుకొన గలిగినప్పుడే, స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం వల్ల పవిత్ర భారత దేశంయొక్క యశస్సు వృద్ధి పొందగలదు.





అలంకరణసంబంధం



బూడెద గుమ్మడి కాయ మురబ్బ

బూడెదగుమ్మడినే తెల్లగుమ్మడి అనికూడా అంటారు. ఇది వంటికి చాలామంచిది. దీనితో ఎన్ని రకాలయిన పదార్థాలయినా చేసుకోవచ్చును. మురబ్బా చేయడానికి, $\frac{1}{4}$ పీకె గుమ్మడి చెక్కను తీసుకొని, తోలు తీసి, పులుసు ముక్కలు మోస్తరుగా పెద్దపెద్ద ముక్కలు తరిగి, తెల్లటి వస్త్రముమీద ఆరబెట్టాలి. ఒక కళాయి పాత్రలో 10 పలాల చక్కెర, $\frac{1}{4}$ అళాకు నీళ్లు పోసి బాగా పాకం అయ్యేవరకూ వుడక నియ్యాలి. పాకు తయారుకాగానే, ఈ ఆరబెట్టినముక్కలు అజీరాలో పడెయ్యాలి. ఓ అరగంటనేపు చక్కగా కలియబెట్టుతూ వుడికిన తరువాత ఆముక్కలు చిన్నగా రబ్బర్ వలె అవుతాయి. అప్పుడు $\frac{1}{4}$ కులం కుంకుమ పువ్వు తీసుకొని రెండుచంచాల పాలు పోసి మెత్తగా నూరి, ఆ వుడికే పాకంలో పోయాలి. మంచి నువ్వువరకూ వుడకనిచ్చి కాస్త వీలవలపాడి చల్లి దించెయ్యాలి. దీన్ని జాగ్రత్తగా నిలువచేసికొంటే గోధుమ రొట్టెలు, Bread, ఫ్రూట్లు మొదలగు వానితో వంజుకొని తినేందుకు చాలా రుచిగా నుంటుంది. ఇది జేహానికి చాలా పుష్టికరము. ఇదే మాదిరి దోరమామిడిపండ్లతో కూడా చేసుకోవచ్చును.

ఉసిరి క్కాయల మురబ్బ

పెద్ద ఉసిరి క్కాయలనే, నెలికాయలనికూడా అంటారు. పెద్ద ఉసిరి క్కాయలు పాతిక తీసుకొచ్చి, మూడు రోజులపాటు నీళ్ళలో నానెయ్యాలి. తరువాత వీటిని బయటికి తీసి, దబ్బునముతో గంటు పెట్టాలి. మళ్ళా వాటిని నున్నపు తేట నీటిలో రెండు రోజులు వుంచాలి. రెండురోజులు అవగానే వాటిని తీసి, నీళ్ళలో కడిగి మంచి నీళ్ళతో వుడక బెట్టాలి. పాతిగ కాయలకు కేర పంచదార తీసుకొని, అందులో మూడవ వంతున నీరుపోసి, పాకంపట్టాలి. పాకం $1\frac{1}{2}$ అంగుళము, తీగ, పాగేవరకతీసి, దింపిన తరువాత అందులో ఈ వుడికించిన ఉసిరి క్కాయలను పోయాలి. దానిలో కేసరి అరకుగాని, కుంకుమ పువ్వుగాని కొద్దిగా కలుపుకోవచ్చును. ఇది జేహమునకు చాలా ఆరోగ్యకరమైనది, పుష్టికరమైనది.

తియ్య గుమ్మడి కాయ బరిఫి

తియ్యగుమ్మడి కాయనే మనం, మంచిగుమ్మడికాయ, ఎఱ్ఱగుమ్మడికాయ అనికూడా అంటారు. దీనితోకూడా చాలా రకములైన వస్తువులు తయారు చేయవచ్చును. 10 పలముల తియ్యగుమ్మడి తెచ్చి, కొబ్బరి కోరు మోస్తరు కోరి, నీరు వడియనట్లు బాగా పిండి వుంచుకోవాలి. బాణట్లో కొంచెం నెయ్యి పోసి, కాగినతరువాత ఈ పిండివుంచిన కోరును అందులో వేసి బాగా కమ్మటి వాసన వచ్చేదాకా వేయించి వుంచుకోవాలి. ఒకకళాయి పాత్ర తీసుకొని, అందులో 10 పలముల చక్కెర, $\frac{1}{4}$ అళాకు నీళ్లు పోసి పాకం పట్టాలి. పాకం బాగా తయారుకాగానే ఈ వేయించియుంచిన గుమ్మడికోరు, 2 కులముల పిస్తాపప్పు, 2 కులముల సారపప్పు, కాస్త వీలవలపాడి, కొంచెము కుంకుమపువ్వు వేసి బాగా కలియబెట్టి, 10 నిమిషములు సన్నపు తెగమీద వుంచాలి. ఒకకళాయి పల్లెమునకు కొంచెము నెయ్యిరాసి అంజలో ఈ తయారు అయిన గుమ్మడి బరిఫిని పోసి గరిటెతో చక్కగా స్ట్రాలి. కొంత నేపటి కల్లా అది ఆరి కొంచెము గట్టి పడుతుంది. దానిని చాచితో మనకు కావలసిన రూపులో కోసి వాడుకోవచ్చును. ఇది చాలా రుచిగా వుంటాయి.

వింతనంఘము

శ్రీ ఎస్. వెంకటరమణ

అప్పుడే రైలుకూత వినిపించింది. తన మొదటి గ్రంథాన్ని అచ్చుచేయిస్తామని Publisher అప్పడప్పడే కవిత్వము మొదలు పెట్టిన కవికి ఎంత వుత్సాహమిస్తుందో అంతకు వెయ్యిరెట్లుగా వుత్సాహము కనబడింది తోడి ప్రయాణీకుల మొఖాల్లో. అప్పటికే 1 గం|| పడివుంది రైలు అక్కడ. మృత్యుముఖము వాతపడ్డ మానవునికి కనిపించిన ఆశలా అనిపించింది ఆ రైలు కూత ప్రయాణీకులకు. ఆ స్టేషన్ లోనే సుమారు 20 సం|| స్త్రీ ఎక్కింది మా పెట్టిలో. ఆమె ముఖములో నిరాశ జ్యోతి తాండవిస్తున్నది. అంత చిన్నవయస్సులోనే ఎన్నో కష్టాలు అనుభవించినట్లుంది. ప్లాట్ ఫారమ్ మీద ఇంకా ఎవరెవరో వారి బంధువులు వచ్చినట్లుంది. ఆ గంటసేపు ఆమెతో మాట్లాడి ఎంతగనో విలపిస్తున్నారు. బండి కదులుతూవుండగా “అమ్మా జాగ్రత్త” అని ఎంతో విలపిస్తూ చెప్పారు. బండి సాగిపోతూవున్నది కాని ఆమె ఇంకా ఏడుస్తూవున్నది. ఆ కంపార్ట్ మెంట్ లో వున్న ముసలి డాక్టరు “ఏమమ్మా అలా విచారిస్తున్నారు” అన్నాడు. “మా అత్త గారింటికి పోతున్నానండి” అంది. “దాని కింతగా విచారించవలెనా? ప్రతి స్త్రీ భారత దేశములో పుట్టే అత్తవారిల్లేకదా నివాస

స్థలము” అన్నాడు తాకికంగా ముసలి డాక్టరు. నాకు చుర్రన మండింది. మన తోటి జీవి అలాంటి దుఃఖస్థితిలో వుంటే అలాగేనా ఓదార్చేది. వెంటనే ఆమె “మీకు ఏమితెలుస్తుంది! తుమించండి మీకు పుత్రికలులేరేమో - వున్న మీరంతగాపట్టించుకోరేమో. కాని నావిషయము అది కాదు” అంటుండగా పేపర్లు చదువుకుండేవాళ్ళు, పత్రికలు చదువుకుండే వాళ్ళు, పరధ్యానముగా వుండేవాళ్ళంతా ఆతురతగా వినడము మొదలు పెట్టారు. ఆమె ఇలా చెప్పడము మొదలుపెట్టింది. “మా తల్లి తండ్రులకు నేను ఒక్కరైతే కుమార్తెను. మా తల్లిదండ్రులు నేను పుట్టకముందు చెట్టుకు గుట్టకు మొక్కుకున్నారు. నన్నెంతో అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకొన్నారు. పదమూడోసంవత్సరము నుంచి పెండ్లి ప్రయత్నాలు చేశారు. మేము వ్యవసాయము చేసుకొంటూ ఆనందంగా వెళ్ళబుచ్చేవాళ్ళం. కాని ఆలా ఎప్పుడూ జరుగుతుందా చెప్పండితాతగారు. పదిపేనోయేట నాకు వివాహమయింది. అనుకున్న ప్రకారము నన్నువిడచి వుండలేక మా తల్లితండ్రులు అల్లుణ్ని ఇంట్లోనే వుంచుకొన్నారు. మా ఇద్దరినీ చూచుకొని ఎంతగనో ఆనందించారు. కాని ఆ ఆనందము

ఎంతో కాలము నిలువలేదు. వాళ్ళ ఊళ్ళో వుండాలని రెండు సంవత్సరాలు తిరిగేలోగా వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు. మాతండ్రి వాళ్ళ కాళ్ళు గడ్డాలు పట్టుకొని బతిమిలాడారు. కాని లాభములేకపోయింది. కాబట్టి నన్ను పంపించడానికి సిద్ధపడ్డారు. కాని ఆ ఆలోచనతోనే మా తల్లి మంచము ఎక్కింది. నాకు ఏమిచేయడానికి చింతలేదు. ప్రాణానికి ప్రాణమివ్వడానికి సిద్ధమయ్యేట్టి తన జీవితము యొక్క సర్వము నేనని తలచుకొన్న మా తల్లిని వదలి పోవడమా వద్దా? అన్ని విధాలుగా ఆలోచించాను. ప్రపంచములో ఎంతమంది స్త్రీలు అత్తవారింటికి పోవడములేదు. వారితోబుట్టువులను స్నేహితులను ఎంతో ఆనందాన్ని హాయిని కలిపించే ఎన్నో వస్తువులను వాళ్ళ గ్రామములో వదలి ఎక్కడ ఎక్కడకో వెళ్లిపోతారే వాళ్ళమాట ఎవరన్నా అనుకొన్నారా. నిజంగా ఎంత స్వార్థపరులు మానవులు! ఆస్తి కోసము ధనముకోసము వివాహము చేసుకోవడము ఎంత అనినీతికరము! ఎంత అన్యాయము!” నాకు పిచ్చి ఎత్తినట్లు అయింది ఆ మాటలు వింటుంటే. ఇవన్నీ మనము రోజుచూచే విషయాలే వివేచింపలేకదా? పైగా ఎవరయినా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమంటూ మాట్లాడితే ‘బయలుదేరారు పెద్ద సంస్కర్తలు’ అంటారు. శాస్త్ర సంబంధమైన 20 వ శతాబ్దములోని నవీనయవకులు. ఆమె ఇలా

చెప్పడము ప్రారంభించింది. “ స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమంటూ ఉపన్యాసాలు ఇస్తూ పత్రికలకు వ్యాసాలు వ్రాసిన వారిలో ఒకరు మావారు. కాని ఏమిలాభము ‘ఇంటగెల్లి రచ్చగెలుపు’ అన్నట్లు వారి విషయాల్లోనే వారి సిద్ధాంతములను అమలులోబెట్టుకోలేక ఏమిచేస్తే మట్టుకు రాణిస్తుంది. నాకు ఎంత భాద్యతో వారికి అంతేకదా? పైగా మేము ప్రాధేయపడ్డా జవాబు చెప్పలేదు. ఎందుకొ B. A. చదువులు? అలాగే ఈ రెండు సంవత్సరాలు చూకుటుంబములో ఎన్నో కలతలు బయలుదేరాయి. ఆనందము మాయమయింది. ఈ భారతదేశములో అందరి స్త్రీలలాగే అత్తవారింటికి పంపించడానికి నిశ్చయించుకొన్నార మావాళ్ళు. మాతండ్రి ఎన్నో మార్లు మా అత్తగారింటికి పోయినారు. ఎంత ఆడపిల్ల తండ్రి అయినా సంస్కారము తెలిసి సంఘములో వుంటే ప్రతి మానవుడు తోడి మానవుణ్ని ప్రేమించడము శౌరవించడము నేర్చుకోవద్దా? కాని మా తండ్రిని ఎంతో హీనంగా చూశారు. అలాంటి మహనీయులు ఎంత మందోవున్నారు ఈ నాటి సంఘములో. ఆడపిల్లలతండ్రి అంటే వినయ విధేయతలు వుండాలగానీ వాటిని అవకాశముగా తీసుకొని అగౌరవించడము ఏంత నీచము. కన్న కడుపు అంటే ఏమిటో వాత్సల్యమేమిటో నేను అర్థము చేసుకొన్నాను. ఈ 20 సం॥లు

నా జీవితాన్ని స్వర్ణతుల్యంగా చేసు
కొన్నాను. ఇంక ఎలా అవుతుందో” అంది
దీనంగా. ముసలి డాక్టరు “ఎవ్వరు నీవెంట
రావడములేదా?” అన్నాడు. ఆమె “వాళ్ళ
గడప మేము తొక్కము మా గడపవాళ్ళ
తొక్కడము మా నేనీ సంవత్సరమయింది.
నేను చుట్టూ అవరించిన వింతకూతలతో
కూడిన భయంకర జంతువులవలే వున్న
ఈ సంఘానికి భయపడి పోతున్నా” నంది.
ఇంతలో డాక్టరు ప్రక్కన కూర్చోనివున్న
డాక్టరు కూతురు నేత్రాలు అశ్రుపూరితా
లయ్యాయి. డాక్టరు కూతురితో ఆమె
“అమ్మా నువ్వు అత్తగారింటికేనా పోవ
డము. నాకు వున్న కొద్ది అనుభవముతో
ఎన్నో విషయాలు గ్రహించాను. మళ్ళీ
మంచిరోజులు వస్తాయని ఆశిస్తున్నాను.”
అన్నది. నిశ్చింతగా రైలు ముందుకు పరి
గెత్తిపోతున్నది. నా ఆలోచనలు మరి

త్వరగా పరుగెత్తుతున్నాయి. నిజంగా ఎంత
వింతగా వుందీ సంఘము.

...తరువాత ఒక సంవత్సరమునకు
నేను గూడూరు స్టేషన్ లో అటూ ఇటూ
తిరుగుతుంటే ఇంతలో మా Class mate
మోహన్ కనిపించాడు. “ఏ మోయి
మోహన్ ఏమిచేస్తున్నావు ఇప్పుడు.” మా
ఊరిలో School లో పని చేస్తున్నానన్నాడు.
నీవు ఎక్కడకి పోతున్నావు ఏం చేస్తున్నావని
మోహన్ అడిగాడు. తను మద్రాసులో పని
చేస్తున్నాననీ, తిరుపతికి పోతున్నానన్నాడు.
మోహన్ నవ్వుతూ నేను “Family తో
తిరుపతికి పోతున్నాను. Waiting Room కు
రమ్మ” న్నాడు. ఆ నాడు నేను ‘రైల్వో
చూచినది మోహన్ భార్య అని, వాళ్ల
కొడుకుతోకూడా తిరుపతికి వస్తున్నారని
తెలిసికొని ఆనందించా. వాళ్ల వల్ల నా తిరు
పతి ప్రయాణము ఆనందముగా సాగింది.

కుమ్మ ★ బొల్లి

క్యాటలాగు ఉచితము.

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, పవాయి
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దబ్బలకు, రోగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల
కాటకు, కలరా, ఋతుకూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా
వెల రు 2.0-0 య. పూర్తి వివరములకు :

బి.వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

ఎ

“భాస్కరశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

శ్రీ కృష్ణ మహిమార్ణవము

శ్రీ కే. యన్. కేశరిగారికి అంకితము.

శ్రీమతి దేశిరాజు భారతీదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)

చతుర్థతరంగము

రాధయెవరు

మరునాడు కల్లుకు ప్రయాణమగుచున్న తండ్రిని జూచి, పెద్దపిల్లవాడు “నాన్నా! మీరీవేళ కల్లు మానుకోండి. ఈ రోజు రాధాకృష్ణుల విషయమై తెలిసికోవలసి వున్నది” అనేసరికి తండ్రి, “సరే! యింది మీ ఆమృతచేనే పురాణ కాలక్షేపంతోసం నేను కల్లు మానివేయమంటావా. ఏమిరా” అనెను. “తప్పక మానుకోండి” అని “అమ్మా! నీవురా. పెంటనే కథ పూర్తిచేయవలసి వున్నది. నాన్నగారు కల్లుకూడా మానివేసారు” అన్నాడు. తలివచ్చింది. భర్తనుద్దేశించి రాధనుగూర్చి సంజేహలేవో వున్నాయని అంటిరి. ఆసంజేహలు చెప్పండి అన్నది. అంతట తన చేతిలోని బ్యాట్ మేకుకు తగిలించి కోటువిప్పి వంకనువేసి, బూటువిప్పి మూలకునెట్టి వాలుగుర్చిలో గుఱాసీనుడై చెప్పతామిను అని తన సంజేహలు యిరీతిగా ప్రారంభించెను.

రాధ ఆహ్లాదనీళక్రియ ఆదిశక్తియనియు కొందరు చెప్పుదురు. అయితే రుక్మిణి యెవరు. రుక్మిణి, నీత ఆదిశక్తి స్వరూపిణులనియును శ్రీమన్నారాయణునకు నిత్యానపాయనులనియును చెప్పుదురు గదా! రాధయెవరు. భాగవతమున రాధాప్రసక్తి యెచ్చటను గానరాదు. రాధ ఆదిశక్తియైనచో కృష్ణునితో సదానిలిచి భార్యయైయుండవలదా? కృష్ణునకు అప్రభార్యలున్నట్లు కలదుగాని రాధను వివాహమాడినట్లు కనుపట్టదు. ఈ సంజేహము నన్ను బాధించుచున్నది; అదిగాక వేరొక సంజేహముగలదు. గోకులబృందావన గోపికలకు కృష్ణుకు గల ప్రేమయెట్టిది? అది విత్రభావ సహితమగు

ప్రేమా? లేక మోహప్రేరితమగు దేహసంబంధ మగు కామేచ్ఛయా?

భార్య:- ఈ రెండు ప్రశ్నలు చాలమందిచే భక్తుల నడుగబడినవే. వీరికి సమాధానము చెప్పట మిక్కిలి కష్టము. అయినను నేవిన్నంత కన్నంత, నా స్వల్పబుద్ధికి తోచినంత చెప్పెదను. మీరు గూడ బాగుగా విచారించండి.

రాధాకృష్ణులు మహోన్నత దివ్యస్వరూపమై భావనాతీతమైన పరిశుద్ధ ప్రేమ తత్త్వమూర్తులని పెద్దలు చెప్పెదరు నా విశ్వాసమియే. వారిరూపములు లీలలు దివ్యములు. వారిలీలారంగము సంయతము దివ్యమే! పరిశుద్ధ దివ్య వస్తుమయమైన మౌదయములు శరీరములు గలవారి యెదుటనే వారి లీలా విలాసములు ప్రదర్శింపబడినవి. రాధాకృష్ణులు దివ్యమైన ఉపనిషత్ప్రాయ శరీరధారులుగాక, కేవలము పాంచభౌతిక శరీరధారులే అయినచో అనగా ఆవరణ రూపధారులే అయిన యెడల వారి రూపము మాయను జయించి గుణాతీతులై ఆత్మనిష్ఠులై బ్రహ్మనందాను భవరతులైన ఋషులు భక్తులు అనువారి నా కర్షించుటయు అట్టిమహాయోగులు రాధాకృష్ణుల పాదపద్మా రాధకులైయుండుటయు సంభవింప నేరదు గదా! కావున వారు దివ్యనుండర మంగళమూర్తులని చెప్పక తప్పదు.

దివ్యలీల దర్శించుటకు, వినుటకు, వర్ణించుటకు తెలిసికొనుటకు దివ్యదృష్టి దివ్యశ్రోత్రములు దివ్యవాక్కులు దివ్యధివణగర్భియుండుటవసరము. కావున మన బోటి కేవల ప్రాకృతీశరీరధారులు ఆ మహత్తర దురవగాహ దివ్యసత్య స్వరూపమెట్లు వర్ణింపగలరు తెలిసికొనగలరా?

సచ్చిదానంద స్వరూపియై అపరిమిత దివ్యమహిమ సంపూర్ణముగా జూపిన శ్రీ కృష్ణభగవానకును, మాయామానుషరూపధారియగు శ్రీరామునకును భేదములేనట్లే, రాధా, రుక్మిణీసీత మున్నగు దివ్యశక్తి స్వరూపిణులకు భేదములేదు. లీలావిగ్రహులందగు నీశ్వరునకు హృదీశక్తి నిత్యానపాయనిగా నేదోపేరుతో శక్తిరూపధారిణియైయుండనే యుండును. ఈ శక్తి పేరు పేరు పేరుతో కనుపడుచున్నను అవియన్నియు నొకే శక్తియొక్క భిన్నరూపములే! శ్రీ కృష్ణుడు రాధతో నొక నాడిటనియెను.

“ప్రియమై రాధా! నామహాన్నత సానమగు గోలోకమందును, గోకులబృందావనమందును, నీవు రాధానామముతో నాతోనున్నట్లే కైకుంఠమందు మహాలక్ష్మి సరస్వతిమున్నగు నామములతోనున్నావు. క్షీరసాగరకాయయగు విష్ణుమూర్తితోనుండు మహాలక్ష్మివి నీవే! ధర్మనందననిధార్యయగు ‘కాంతి’యగు విగ్రహధారిణివి నీవే! భారతమున జెప్పబడిన కపిలునిభార్య ‘భారతి’వినివే! ద్వారకలో రుక్మిణి, మిథిలానగరమున సీతవునీవే! గుణవతియగు ద్రౌపది నీవాయదే! అనిచెప్పెను (బ్రహ్మకైవర్తపురాణము కృష్ణకాండము 126 అధ్యాయమున కలదు)

వాస్తవముగా హృదీశక్తికొఱకే యీశ్వరుడనేక విధములుగా, లీలావిగ్రహములు దాల్చుచుండును - పరమాత్మతన అనంతస్వరూపమును విపులముగా ప్రదర్శించుటకే అనంతస్వరూపములను నూతనపరిస్థితులలో ననుభూతినొందుటకు ప్రేమానంద స్వరూపముల ధరించి యానందించుచుండును.

దివ్యప్రేమావతారముగు రాధ, భగవానుని యానందరస మూర్తిభావమైయున్నది. ఆ మూర్తియందే ప్రేమలక్షణములన్నియు కేంద్రీభూతములైయున్నవి. కాబట్టి రాధ ప్రేమసర్వస్వము. శ్రీ కృష్ణుడానంద సర్వస్వము. ఆనందమున్నచోట ప్రేమయుండును. ప్రేమగలచోట ఆనందముండును. కాబట్టి రాధా కృష్ణునియొగమసాధ్యము. ఆసంభవము. దివ్యమై ఆనందమయమైన కృష్ణరూపము దివ్యప్రేమ మయమూర్తియగు రాధకొరకే గ్రహింపబడుచుండును.

ఆమె కృష్ణుని ప్రాణవాయువు - కృష్ణుడామె జీవనాధారమగుమాట! అనంత శక్తిగల హృదిన శక్తిలోబడినవై వేలకువేలు చిలర శక్తులు గొడ కలవు. రాధా కృష్ణులకు నిరంతర సేవవేయుచు వారి యానందమునకై ప్రయత్నించుటే యీ పరిమిత శక్తుల పని. ఈ పరిమిత శక్తులే గోపికలు. అయితే పరబ్రహ్మయై సచ్చిదానంద స్వరూపమై ఏకమై పూర్ణమై అనంత బ్రహ్మాండ కుక్షియై ఆవిచ్ఛిన్నమైన పరమాత్మకు సుఖానుభవవాంఛ యెట్లు గలుగును? ఏల గలుగును? ఈ ప్రశ్న సహేతుకముగానే తోచును. కాని యిది పరమ సిద్ధాంతము చేయుటకు వీలులేదు. ఎట్లనగా భావప్రేమలు వస్తుతః పరమాత్మకు భిన్నములుగావు. ప్రేమించువాడు, ప్రేమాస్పద విషయమునుగూర్చి పొందు భావమే భావము. ప్రేమింపబడు వస్తువు ప్రేమించువానివైగూడ నొక భావము పొందును - గోపికలు ప్రేమించువారు. అనగా, వారు ప్రేమప్రవాహములచేత ప్రేమించుటకు తగిన కాల్యలు - ఉపాధులు - కృష్ణుడు ప్రేమ గ్రహించువాడు అనగా జీవనంక ప్రేమ ప్రవహించునో అట్టి పరమావధి - గోపికల జగతీత ప్రేమయే పరబ్రహ్మమందట్టి యానంద వాంఛను గలుగజేయును. ఈ వాంఛ భౌతిక కామస్వరూప స్వభావములు గలదిగాదు - ఇంద్రియతృప్తికొర కేర్పడు వాంఛ కాదు - దివ్యానంద ప్రేమలు - అవిభక్తములు - అనగా వేరుచేయు వీలులేనివి. - భగవానుడిట్లాకచోట జెప్పెను.

శ్లో|| యయాత్వంచతయహంచ భేదోహినావ

[యార్ధవ్యం
యయాక్షిరేచ ధావశ్యం యయాగ్నే వహ్నికా
[సతి,
యయాపుధివ్యాంగంధశ్చ తయాహింత్యయ
[సంతతమ్ ||

అనగా నీవేదో నేనదే! నీకు నాకు భేదములేదు - పాలకు ధావశ్యమును అగ్నికి దాహకత్వమును భూమికి గంధత్వమును ఆభేద్యమైనట్లు నేనెల్లప్పుడు నీతో నున్నాను. అట్లే నీతా రాను, లక్ష్మి

వలచే బృందావనమందు మృగ విహంగమతఃపలతా
ద్వలై పుట్టెరని చెప్పుదురు.

గోపికల నిష్కమ ప్రేమస్వరూప భావములను,
రాధయొక్క ప్రేమస్వరూప స్వభావములను, అనంద
రస స్వరూపుడగు పరమేశ్వరునకు లీలావినోద వాంఛ
గల్గిన కారణములను, తెలిసికొనుటకును బోధనేయుట
కును అందరికి సాధ్యమకాదు. ఈశ్వరనియంద
నన్య భక్తిగల్గి సర్వ సమర్పణసల్పి వివిధ భక్తిమార్గ
ముల నీశ్వరసేవా నిమగ్నులై వర్తించుచు యోగులై
యోగసిద్ధులై భగవత్కరుణామృత సారము గ్రోలుచు
తన్మయులైన భక్తులకే సాధ్యమగును. అస్తితి తర్క
యుక్తుల కందరాదు. భక్తి విశ్వాసములు నిరంతర
సాధనము అవసరము. అంతియేగా శ్రీసీతా
రామాంజనేయసంవాదము లోగోపికలంటే అంతరార్థ
మిట్లు చెప్పియున్నాడు.

సీ॥ పలలితేంద్రియ గోపికలు వరప్రీతించే

చనుదొచి తనుబొంది సంతసింప ॥

బ్రహ్మాదండిలతా విభాస్వదాధారాది కపికావళి
మహా వికాసమండ, బ్రహ్మజీ కృతపటుస్ఫుట
గుండ పిండ్రుడత్వానందకరముగా నాడుచుండ
బొందుగా భూమధ్యబృందావనమృత

ప్రత్యక్షబోధ గోపాలమూర్తి.

విమల మానసపవన హస్తములచేత,
దననుమమ్మా మురళి లీలదాల్చి మధురగాన
మొనరించె ననగ, నోంకారమలఘువేణు నాద
సరూపమై వెలయునంత.

బా.: ఆహ్వా : ఆయితే కృపకుడు భగవంతుడే
సంటావా!

త :- బాగున్నది వరుస రామాయణమంతా విని
రాముడికి సీతమాకుంతన్నట్లున్నది, శేపు మం
కొంత విచారించుములే. రాత్రికి వంట కావలె
నవినులేది వెళ్లెను, పిల్లలాటల కెళ్ళిరి. తండ్రి
గారింటో తాను విన్నది వెనురుజేసికొనుచు
దీర విచారముతో కూర్చుండిరి.

రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన
హేయిర్ టానిక్. తల వెండ్రుకలు రాలుట,
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మీరకూడ నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC



అనే భయం పట్టుకొంది మాలతిని. కాని ఏంచేస్తుంది? పాపం కళ్యాణినిచూస్తే దయకలుగుతూ ఉంటుంది. కాని మధ్య మధ్య ఎప్పుడైనా జయకృష్ణకు తలనొప్పి వచ్చినా, కూతురు ఉపమకు బాధకలిగినా, ఇదంతా కళ్యాణి చలువవల్లనే జరుగుతూ ఉందని తన యిల్లు సర్వనాశనంగా తప్పుదని వ్యాకులపడిపోయేది మాలతి. ఈ వ్యాకులత్వంలో ఆమెని చూస్తే కలిగే దయకాస్తామటుమాయం అయిపోయేది.

ఉపమకు మాత్రం కళ్యాణి అత్త అంటే చాల ఇష్టం. నిద్రబోయేవరకు ఉపమ కళ్యాణిని వదలదు. కళ్యాణికికూడ ఆ అమ్మాయి అంటే ప్రాణం. అమ్మాయికి స్నానం చేయించడం, అన్నంబెట్టడం-ఒక టేమిటి ఉపమపోషణ అంతా చేయడం కళ్యాణికి అలవాటు అయింది. మాలతికి మాత్రం ఇష్టంలేదు.

“కళ్యాణిని ఎక్కడికైనా పంపించి వేయండి. పరాయి యువతి. అందులోను వితంతు ఆరు నెలలనుండి మన ఇంట్లోఉంటే నలుగురూ ఏమనుకుంటారు?” అని భయపడుతూ భర్తతో అన్నది మాలతి. జయకృష్ణ నవ్వుతూ మాలతి మాటల్ని త్రోసిబుచ్చాడు. “నలుగురు అనేది నన్నే గదా? నీకెందుకు భయం, నీవు పూరుకో” అని అన్నాడు.

కాని మాలతి మనస్సును వీడిస్తూవున్న విషయంవేరు. స్పష్టంగా తన ఉద్దేశ్యం

జయకృష్ణకు చెప్పాలనుకుంది. కాని దైర్యంచాలక పూరుకుంది. ఇరుగుపొరుగు వారు అనుకోనే విమర్శల్లో తన కంఠం కూడ మేళవించిందనీ, తన అభిప్రాయం కూడ అదేనని భర్తకు ఎలా చెప్పడం? ఎప్పుడూ భర్తకు బిడ్డకు ఏమిప్రమాదం, ఏమిఆపద కలుగుతుందోననే భయంతో మాలతి వణికిపోసాగింది.

౨

ఏడు నెలలు గడిచాయి. కళ్యాణిని ఏంచేయాలో నిశ్చయంచేయలేకపోయాడు జయకృష్ణ.

ఒకరోజు పట్నంలోని ఒక పేద్రమనిషి చని పోయాడు. అందువలన ఆశీసు మామూలు సమయంకంటే ముందేమూసి ఇంటికిచేరాడు జయకృష్ణ. కింద ఎవ్వరూ లేరు. మేడపైన ఉపమ మాటలు వినబడుతూ ఉన్నాయి. అందరూ పైనవున్నారని పైకివెళ్లాడు. కళ్యాణి స్నానంజేసి జాట్టు ఆర్చుకుంటూఉంది నల్లని పొడుగైన ఆతలవెంట్రుకలమధ్య ఆమె ఎర్రనిమొఖం చంద్రబింబంలా కనబడుతూఉంది. విశాలమైన ఆమె పెద్ద నేత్రాల్లో ఒక విధమైన ఆకర్షణ నిండిఉంది. ఇంత సౌందర్యం జయకృష్ణ ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆమె ప్రతి శరీర అవయవంలోను యౌవనం తొణికిసలాడుతూఉంది. క్షణంకేపు ఆమెను చూడాలన్న నేకాంక్ష అతనికి కలిగింది. ఆ కాంక్షను అణచుకోలేక పోయాడు.

కళ్యాణిదృష్టి జయకృష్ణమీద పడింది. సిగ్గుతో తలవంచుకుంది. సిగ్గువల్ల మొహం ఎరువెక్కింది. సౌందర్యం రెట్టింపు అయింది. జయకృష్ణ మనస్సు వశం తప్పిపోయింది మెల్లుదాటి పైకి వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి కళ్యాణీ” అని అన్నాడు జయకృష్ణ. కళ్యాణి క్రుంగిపోతూఉంది మాలతి యింట్లోలేని సమయంలో జయకృష్ణ తనతో మాట్లాడటం ఆమెకు యిష్టం లేదు. వేరే ఏమీలేకపోయినా మాలతికి మాత్రం తనను గురించి అనుమానం కలుగుతుందని ఆమెకు తెలుసు. అందువలన ఆమె ఏమిమాట్లాడలేదు. జయకృష్ణ మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు. అతని కంఠం భారంగాఉంది. స్వరం కంపించుతూఉంది. “కళ్యాణీ! చనిపోయే ముందు రాధారమణ నిన్ను నాకు వప్పగించాడు. నిన్ను సుఖంగా ఉంచడం నా కర్తవ్యం. కాని సుఖంపొందే మార్గం మాత్రం నీవే యోచించుకోవాలి.”

కళ్యాణి అతని ముఖం వంక చూచింది. కాని చూడలేకపోయింది. అతని కండ్లలో ఏమున్నదో సరిగా తెలుసుకోలేకపోయింది. కాని అతని చూపుల్లో ఏమోఉంది. ఆ దృష్టిచూచి కళ్యాణికి భయంకలిగింది. ఒక విధమైన మెరుపు ఆమె శరీరమంత ప్రసరించింది. ఇది ఆమెకుకలిగిన మొదటి అనుభవం. “మీ ఇష్ట మొచ్చినట్లు చేయండి. మా అక్కగారు యింట్లో

ఉన్నప్పుడు మీరు నాతో మాట్లాడితే బాగా ఉంటుంది. సుఖీలగారింటికి వెళ్ళింది” అన్నది కళ్యాణి యెంతో కష్టంగా.

“సరే ఆమెవచ్చిన తరువాత నే మాట్లాడుతాలే” అంటూ జయకృష్ణ క్రిందికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ విషయం మాలతికి తెలియకుండా ఉంటుందా? మాలతి యింటికిరాగానే “కళ్యాణి అత్తతో నాన్న మాట్లాడండి” అమ్మాయి చెబితే? ఇంట్లో తుపాను చెలరేగక తప్పదు. మాలతికి ఈ విషయం తెలిస్తే? మాలతి శాంతించదూ! అమ్మాయిని చెప్పకుండా చేస్తే! ఈ ఉపాయం వచ్చింది. అమ్మాయిని దగ్గరకు చేరదీసి ఏమేమో కథలు చెప్పడం ప్రారంభించింది. తననుగురించి ఇంట్లో అశాంతి ప్రబలడం కళ్యాణికి యిష్టంలేదు. ఇందువల్లనే కళ్యాణిచాటుమాటున అణిగి మణిగివుంటూ ఉంటుంది. తన విషయం యెవ్వరికీ తెలియకపోవడం ఆమెకుయిష్టం. పాపం అభాగ్యజీవి. ఇంత సౌందర్యవతిగ సృష్టించిన విధాత ఒక్క సుఖపు ఊణం కూడ లిఖించలేదు ఆమె నుదుట.

మాలతి సుఖీల యింటికి వెళ్ళింది. అక్కడ చాలా విషయాలు విన్నది. “అమ్మాయి! స్నేహితురాలు దొరికింది గదా అని పొంగుతూ ఉన్నావు జాగ్రత్త సుమా! కళ్యాణి ఉత్త పాపిష్టి. నీ యిల్లు సర్వనాశనంగాక తప్పదు త్వరగా ఆ పీడను తొలగించుకో” అని సుఖీలగారి

ముసలి అత్త సలహాకూడ చెప్పింది మాలతికి.

మాలతి గుండె రాయిచేసుకుంది. జయ కృష్ణతో కళ్యాణిని పంపించి వేయమని నిశ్చితంగా చెప్పివేయాలని నిర్ణయించేసుకుంది. యింటికివచ్చింది. జయకృష్ణ ఆఫీసు గదిలో పత్రిక చదువుకుంటూ ఉన్నాడు. కాఫీ తాయారుచేయమని కళ్యాణికి చెప్పింది. కాఫీత్రాగి చెబుదామనుకుంది. కాని ఆవుకోలేక ఆఫీసులోకి వెళ్లింది. జయ కృష్ణ పత్రిక చదవడం ఆపివేశాడు. మాలతి అంటే అతనికి చాలగౌరవం మాలతి ప్రక్కనే బలమీద కూర్చుంది.

“ఇప్పుడేసుకీల యింటికి వెళ్లివచ్చాను. తను మనయింట్లో ఉండటం ఎవ్వరికీ యిష్టంలేదు ఎక్కడికైనా పంపించివేయమని అంతా చెబుతూ ఉన్నారు.” అన్నది మాలతి.

“సరి, చేయి పట్టుకొని యింటినుండి బైటకు పంపించిరా, సరిపోతుంది” అని అన్నాడు జయకృష్ణ కొంచెం కోపంతో విసుగుతో వెగటుగ. మాలతి నోటివెంట మాటరాలేదు. జీవించి ఉన్నంతవరకు ఆమె యిల్లు వదలదేమోనని తోచింది మాలతికి.

కళ్యాణి కాఫీ తాయారు చేసింది. బల్ల మీద ఉంచి వెళ్లిపోయింది. కాఫీత్రాగుతూ జయకృష్ణ భార్యతో యిలా అన్నాడు “పాపం ఆమెను అన్ని విధాల దేముడే అన్యాయంచేశాడు. మనంకూడ ఆ కొరవ

పూర్తి చేద్దామా చెప్పు! చనిపోతు రాధారమణా నాకు వప్పగించి వెళ్లాడు. ఇంక కొద్ది రోజులు యిక్కడే ఉంటుంది. ఒక సంవత్సరం తరువాత ఆమె ఇష్టం. చదువుకుంటానంటే పంపుతాను. ఆమెకు యిష్టమైతే మళ్లా వివాహం చేద్దాం. అందాక యిక్కడే ఉంటుంది. మనకు ఏమీ ఫరవాలేదు. జనం వాగుతూనే ఉంటారు. ఎంత మందిని సంతృప్తిపరచగలం?”

“ఇవాళే పంపివేయమని నేను మాత్రం అన్నానా? కొద్ది రోజుల్లో మా అమ్మగారింటికి వెళ్లాలి. మా మేనగోడలి పెండ్లి. మరి యింట్లో కళ్యాణి వంటరిగ ఉంటుందా?”

“వంటరిగ ఎందుకు! ఆమెను గూడ తీసుకొని వెళ్లు”

“నా వెంట ఎలా తీసుకొని వెళ్లేది? మంచి శకునమే! పెండ్లిసమయం శుభ సమయం. వయస్సు మల్లిన విధవల్ని కూడ వసువు కుంకం బెట్టిన పిల్లకు ఎదురూగ రాసియదు తెలుసా! అందులోను తను పరాయి మనిషి. పిలవకుండా వాళ్ల యింటికి ఎలా తీసుకొని వెళ్లేది! వాళ్లు చెడుగా భావిస్తే.

“అయితే ఆమె యిక్కడే ఉంటుంది వంట మనిషిని రోజంత యిక్కడే వుంచి వెళ్లు. అదనంగా డబ్బు ఇద్దాం.”

ఎదురు చెప్పలేక పోయింది మాలతి.

(సశేషము)



స్వామినాథన్

మూలం :

శ్రీ ఆర్. కె. నారాయణ్



స్వేచ్ఛానువాదం :

శ్రీచీమలపాటి సూర్యనారాయణ

(గతపండిత రచనలు)

[...స్వామి క్రికెటు ఆటగాడుగా అనుభవ, సాధకములకని డ్రిల్లు తరగతికి ఎగనామం పెట్టడానికి వేసిన ఎత్తులన్నీ ఒకటి వైబడి ఒకటి విఫలమై హెడ్మాష్టరుగారి బెత్తము దెబ్బలు తప్పించుకొని పారిపోయి తానిదివరకు చదివిన పాఠశాలలో చదువుతున్న న్నేహితుడు రాజం కొరకు వెళ్లాడు. అది పాఠాలు జరుగుచున్న సమయంకాబట్టి వరాండాలో ఒక్క వురుగునాలేరు. కొంచెముసేపటికి ఒకకుర్రాడు దూరంగా కనుపించగానే ఈలవేసి పిలిచి పిప్పరమెంట్లు ఆశబెట్టి అతని చేత రాజంను పిలిపిస్తాడు. కాని కుర్రాడికియ్యవలసిన పిప్పరమెంట్లు యివ్వక పోగా — ఒక కానీ డబ్బుయిచ్చి దబాయించ పూనుకొన్నాడు స్వామినాథన్ — యికచదువండి]

“యివార స్కూల్లో యేం జరిగిందో నీకు తెలుసా రాజమ్? నేను హెడ్మాష్టరుతో దెబ్బలాడేను, తెలుసా; నన్ను భర్తరప్ చేసేసాడు. ఇంక స్కూలుకు వెళ్ళవల్సిన అవుసరం లేదు!”

“హెడ్మాష్టరుతో దెబ్బలాడేవా?” ఆళ్ళ ర్యగా రాజమ్ ప్రశ్నించాడు!

“డ్రిల్లుకు శాజా యెందుకు హాజరు కాలేదని సంజాయిషీ అడిగి, బెత్తంతో కొట్టబోయాడు. అది సహించలేక, అతనితో దెబ్బలాడి బయటకు వచ్చేశాను, నేనా స్కూలుకు మరల వెళ్ళినట్లయితే చాలా యిబ్బందులున్నాయి; రాజం!”

“నీకు యిబ్బందులుంటేమాత్రం, ఎక్కడకు పోతావయా?” రాజమ్ ప్రశ్నించాడు!

“ఇది స్వయంకృతాపరాధం, రాజమ్!” అంటూ, డాక్టర్. కేశవన్ యెటువంటి వ్యక్తి, అతను తనకుజేసిన ద్రోహమేమిటో వివరించి చెప్పాడు!

“నీకు మతిలేదు స్వామి, నువ్వెక్కడో విచిత్రపు పెదవలావున్నావే?” అన్నాడు రాజమ్.

“అయితే సాయంత్ర సమయములందెట్లా వస్తా ననుకున్నావ్: ఆట ఆడేందుకు?”

స్వామి, ఆఖరిసారిగా రాజమ్నుజూచి, ఒక గుడ్ బైకొట్టేసి, తన బుర్రలో రచించిన ప్లానుప్రకారం

చేయనిదపడ్డాడు. కానీ - ఆసలు విషయాన్ని (తన ప్రయాణంగురించి!) మరుగపరచ నిశ్చయించాడు. తాను యీ పూనువిడిచి యెక్కడకో పోతునటు రాజమీకు చెప్పినట్లయితే, కథ అడ్డం తిరక్కమానడు!

ఆకారణంచాత యీ విషయమే రాజంతోగాని, మణితోగాని స్వామి ప్రస్తావించేందు కిష్టపడటం లేదు! ఒకశోక రాజమీ బలవంతమీద ఆవిశేయ బడినా, తానెక్కడ నివశిస్తాడు? యింటికిపోతే తండ్రి తన్నకమానరు!

ఇంకా క్రికెట్ మేడికి రెండురోజులు వ్యవధింది! యీ మేచి రెండు రోజులూ తలెక్కడో దాచుకొని, మేచి ఆడేసి, మరల పలాయన మంత్రం పఠించటం మంచిదనుకున్నాడు!

“రాజమీ, మేచి సమయంలో నేను వుండటం నీకు చాల అవునరమా?” అప్రయత్నముగా స్వామి ప్రశ్నించాడు!

“అటువంటి వెదవప్రశ్నలు వింటూంటే నాకు తలకాయినోసి! నువ్వులేదీ ఆసలు మేమే పని చెయ్యలేము స్వామీ! నీమీదే ఆధారపడియున్నాము నీకన్నా మంచి బాలరు మాకెవరన్నార చెబ్బూ?.. అయితే న్యూజిలండ్ వెళ్ళకండా యేంచేద్దామని!” రాజమీ ప్రశ్నించాడు.

“వర్క్కుమె ప్రలూనో, ఎందులోనో ప్రవేశిస్తా!”

“యిదింటి మీనాన్నగారు యేమంటారో చెలుసా” రాజమీ ప్రశ్నించాడు.

“ఏమీ అనరు! చాలా బాగుండటారు వెగ!! అతను నన్ను బాధ పెట్టరు!”

“సరే, క్లాసుకు నేను పోవాలి; చాలా ఆలస్యమయింది. సాయంత్రం ఫీల్డుకు దబ్బున వచ్చేయ్; తెల్పించా మరచిపోకు!” అంటూ రాజం మందుకు నడక సాగించాడు ...

22

చెల్లని నీడలను వెదజల్లుతూన్న పండగల వృక్షము లెక్కవగా వుండటంచాత, రాజబాటకు యెడమ

ప్రక్కగాచీలి, పోతూన్న మరియొకబాట స్వామి వెళ్ళుచుగా యాకర్షించింది.

ఆ రోడ్డుగుండా ఒక మైలు స్వామి నడిచాడే గాని, యింకా రోడ్డుమీదనుండి ప్రయాణం చేసేందు కిష్టపడటంలేదు. ఆ బాటంతా నిర్భానుష్యముగాను, యెడారిమల్లేవుంది!

మరల వెనక్కు తిరోగమించి, ట్రంకురోడ్డు మీదనుండి ప్రయాణం చేసినట్లయితే - మనమ్యల అలికిడి తనకు గోచరించవచ్చుననుకున్నాడు!

ఇంటివిషయమే స్వామి యాలోచించగానే, వాడి హృదయం వికలమాడ్చింది. తను వంట బాడెంత రుచివా వంటకాలను తయారుచేస్తాడు? ఎంత ఆస్వాదంతో తన తల్లి - పెరుగుదాచి, అడక్కుండానే, తండ్రికయినా వెయ్యకుండా, తనకు వేసిన రోజులు జ్ఞప్తికి వచ్చాయ్!

నడవటంచాత స్వామికి కాళ్ళు నొప్పిడసాగాయ్! క్రమక్రమంగా నూర్యుని తీక్షణ కిరణబాలమంతా చల్లాతూ, నూర్యుని అస్తమయాన్ని తెలుపుడు, జేస్తున్నాయ్. పక్షులు తమ తమ గూండ్లు చేరుకుంటున్నాయ్!

కడుపులో అత్తారాముడు విషేరీతంగా ఆరవటంచాత, స్వామి సమీపంలో తినేపండను - చెట్టునుండి తెంపుగుని, తిని - కడుపునిండా నీరు త్రాగాడు!

కొంతకాలం అక్కడ విశ్రాంతిదీనుగుని, ట్రంకు రోడ్డుకు పయనం కట్టాడు ...

అప్రయత్నంగా సూర్యభగవానుని అనంతరం రాజ్యపరిపాలన చేసేనిమిత్తం ‘చీకటిజేవత’ ప్రవేశించింది. తను చుట్టూవున్న వృక్షబాలమంతా ‘సిరా’ మచ్చల్లాస్వామికి గోచరింపసాగినాయ్! ఏదెటున్నా, ఎంత రాత్రయినాసరే, ఏవరకు ట్రంకురోడ్డు చేరుకోవాలన్న వుద్దేశంతో పట్టుదలగా నడుస్తున్నాడు!

ఇంకాప్రయాణాన్ని అలాగే సాగిస్తున్నాడు! ట్రంకురోడ్డుకు కొలది దూరంలోనే స్వామి నడుస్తు

న్నాడు! తాను బ్రతుకోడు చేరుకోగానే, కొద్ది సేపు విశ్రాంతిచేసుకొని, యింటికి పయనమయేండును నిశ్చయించాడు!...

* * *

మెరెంటి ఆడవులకు దగ్గరగానున్న తన గ్రామమునకు 'రంగా' మూలుడినండి బండి తోలుకుంటూ వచ్చేస్తున్నాడు! ప్రకాంతత పుణిభవించిన ఆ ప్రదేశములో యెద్దులకుగట్టబడిన గంటలశబ్దం: దూరాన అడివిలో ప్రతిధ్వనిస్తోంది!

ఆపయత్నంగ బండికి కట్టబడిన యెద్దులు ఒక్క మారుగా అగిపోయి, ముందుకొక్కడుగు వెయ్యటం లేదు. బండి మొత్తాశ్శమిద పడుకున్న రంగావాటి నెంత కొట్టి తోలినా కదలటంలేదు. అవి మెడలు కదిపినప్పుడెల్లా గంటల తాలూకు శబ్దం విపరీతంగా వినబడుతున్నాయ్. రంగా కారణం తెల్పుకుందామన్న యుద్దేశముతోలేచి, కూర్చున్నాడు!

కోడ్డుకడ్డంగా స్పృహలేక పడిపోయిన ఒక కుర్రవాణ్ణి (స్వామి) రంగా చూచి,—

“ఓయ్, మొద్దూ, లేవయ్యా, పడుకోడాన్ని మంచి ఫలమే యెంచుకున్నావ్, లే, లే!” అని తట్టి లేపసాగాడు, చైతన్యముడిగి, నిస్సహాయంగా పడిపోయిన ఆ కుర్రవానినుండెటువంటి సమాధానం రంగాకు రాలేదు!

“ఓయ్ కుర్రాడా! లెమ్మంటే లెగ వెండియ్యా? పెత్తంటే నీక్కాదూ? నెగు, నెగు! ... నెగొన్!” అంటూ, వాడిముఖం వగ్గరగా ముఖంపెట్టి, పరిశీలించి వొక్కమారు గమ్యమన్నాడు!

“అయ్యా, భగవంతుడా, చచ్చి పూరుకున్నాడు!” అంటూ, చెయ్యివల్సిన పరిశ్చలన్నీ చేసి చూశాడు,

వాడు ధరించిన దుస్తులతీరునుబట్టి, నగరవాసి యని వెంటనే పోల్చుకున్నాడు. వీడెవడై వుంటాడు? ఎక్కణ్ణించి వచ్చినట్లు? యిక్కడెందుకున్నాడు? యిటువంటి ప్రశ్నలేరంగా మెదడును కలవరపరుస్తున్నాయ్!

క్రమంగా స్వామి తెలివిని కోలుకున్నాడు.

తన ముందరన్న విస్తుసమదాయమును జూచి అర్థం చేసుకునేసితికి వచ్చాడు!

గోడకు వ్రేలాడండియబడిన బొమ్మవైపే దీక్షగా జూస్తున్నాడు! యింతకీ - ఆవి బొమ్మా? క్యాలెండరా? ఇటువంటిదే తన పడక కడటి గోడమీద (యింటిదగ్గర!) వ్రేలాడగట్టారు. తన నిజపరిస్థితి నంతా అరంచేసుకునే సమయానికి, స్వామి తొట్రు పాటు పడసాగాడు!

స్వామిముందర వేయబడిన కుర్చీలో కూర్చున్న ఒక వ్యక్తి,—

“నీవొంట్లో కలాసాగా వుందా?” అని ప్రశ్నించారు.

అతనెవరోగాని స్వామిదృష్టికి అచ్చంగా తండ్రిలాగోచరించారు. తన తండ్రి యిక్కడెందుకు కూర్చున్నారనుకున్నాడు!

“నాన్నా!” అన్నాడు మెల్లని కంఠంతో!

“ఇప్పుడే - మీసాన్న గార్ని చూడగలవ్, విచారించకు!” అంటూ, యేవో ప్రశ్నలు స్వామిని ప్రశ్నించారు.

ఎవరితను? తన తండ్రా? తన తండ్రి విలే, ఇక్కడెందుకున్నట్లు? కానట్లు, యెవరైనట్లు యితను? ఇతనేమిటి చెబుతున్నాడు? తను చెప్పేమాటలను, నుటంగాను, గట్టిగా యెందుకు చెప్పాడు?... ఇటువంటిలాచలతోనే స్వామి హృదయమంతా కలత చెందుతుంది!

ఆ వ్యక్తిగదిని విడిచిపెట్టి వెళ్ళిపోయారు... రంగా - చైతన్యరహితుడై కోడ్డుకడ్డంగా పడిపోయిన స్వామిని రక్షించి, తన యజమాని: జిల్లాపార్లెమెంటు సభ్యుల: ఎం. పి. యస్. నాయర్ గారింటికి తీసుకువచ్చాడు.

ఆ మర్నాడు - నాయర్ గారు పుత్తాహంగా వున్న స్వామినిజూచి ఎంతో సంతోషించారు. కాంపౌండులోవున్న చెట్టుకు కొలది దూరములో రాళ్ళగుట్ట దగ్గరనిలుబడి. రాళ్ళతో చెట్టుమానును గుజాది కొండుతున్నాడు!

“సుప్రభాతం అబ్బాయ్! యిప్పుడెట్లావుంది నీవంటో?” అని ప్రశ్నించాడు!

“మీకు నాకృతజ్ఞ తెల్పుతుంటే నన్ను పెద్ద విపత్తునుండి కాపాడిన మహాసభావులు!”

“అవును... చాలా సందడిగా వున్నావే?” అన్నాడు.

“నేను ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాను. యం. యం. యం. బాంబో క్రికెట్ ఆట ఆడేందుకు నిశ్చయించాం. పాపం, రాజమ్ బాలింగ్ (Bowling) విషయమలా నా మీదే ఆధికంగా యాధారపడియున్నాడు! చాళ్యందరూ నన్ను - ‘టేట్’ (Tate) అని పిలుస్తూ వుంటారు. చాలా కాలంనుండి, నాకు—నాకు—ప్రాక్టీస్ నన్ను బోర్లింగ్ లేదు... ఇవాళ యేం వారం బాబూ?” అని ప్రశ్నించాడు!

“ఎందుకని?”

“అయ్యో, చెప్పండి బాబూ! మా మేచి కింకా యెన్నాళ్లు వ్యవధుంకో తెల్పుకోవాలనివుంది?”

“ఇవాళ. ఆదివారం!”

ఇవాళ, ఆదివారమా?” అంటూ నిశ్చేష్టుడై పోయాడు.

“అసలు సంగతేమిటయ్యా?”

“మా మేచి. ఆదివారమునాడే!” అన్నాడు. స్వామి!

“అవనీ! నీకోరోజు వ్యవధుంకిగా!! యివాళ శనివారంలే!”

“మీరు... ఆదివారమని చెప్పారే?”

“లేదు. లేదు. శనివారం. కావలిస్తే - క్యాలెండరు చూడు!”

“కాని, ఆదివారమే చెప్పారే?”

“ప్రమాదవశాత్తూ - నాలుక జారిందయ్యా!”

“సరిగ్గా ఆదివారం వాటికి ఫీల్డుకు చేరుకోగల సంతారా?”

“యీ సాయంత్రమే. అయితే - మీ యితే క్కుడున్నదీ, ఎవరి కుమారుడవో, నవ్వు నాతో చెప్పవల్సి వుంటుంది”

23

“నువ్వు చచ్చావనుకున్నావా స్వామి!” అన్నాడు మణి!

“అంతవరకు పోయాను”

“ఆ హెచ్చార్తవరతో దెబ్బలాడటం యెందుకూ, పారిపోవటం దేనికయ్యా? రాజమ్ చాలా బోగట్టాలు చెప్పాడులే!”

మా నూలుకు నవ్వు వచ్చినట్లు, నన్ను పిలవ సందుకు నీ బుజాలను విరగ దెబ్బవల్సిందే!”

“నాకు వ్యవధిలేక పోయింది మణీ!”

“నువ్వుమరల బ్రతికి వచ్చిందనుకు చాలా సంతోషమేస్తుంది! యిన్నాళ్ళూ యెక్కడున్నట్లు?” అని ప్రశ్నించాడు!

“నేను — నేను — నేను — ఏమిటో, చెప్పలేకుండా వున్నాను. నేనెక్కడున్నానో నాకే తెలియదు, ఎక్కడో”

“నువ్విటువంటి వెధవవని నాకు తెలిసయ్యా!”

“ఆ బండివాడు, రోడ్డుమీద కిలా ప్రతిమలా పడిపోయిన నన్ను తీసి రక్షించినట్లు స్మృతేలేదు.

“వాడు - దీపావళికిగాని, సంక్రాంతి పండుగప్పుడు గాని మీ యింటికి వచ్చినప్పుడు వాణ్ని, వాడు చేసిన వుపకారాన్ని విస్మరించకు! వాడేగాని నిన్ను రక్షించిపోలే, యీపాటికి నిన్నే పులో పలహారం చేసి వుండును!”

“మరో తెలివితక్కువవని చేశానయ్యా! నేను యింటికొచ్చేనే ముందర ఆ నాయర్ గార్కి వంద నము లిప్పించి, కృతజ్ఞత తెల్పటం మర్చిపోయాను!” అన్నాడు స్వామి.

“నీకు జాగ్రత్త బహుతక్కువ స్వామి! నీకు మర్యాద తెలీదు!”

“అయితే ఏం చెయ్యమంటావయ్యా? వుత్తరం వ్రాస్తే?”

“రాయ్, అతని చిరునామా దెలుసా? మణి ప్రశ్నించాడు!

“మానాన్నకు తెల్సించాలి”

ఇంతకీ - యేమిటి రాద్ధామసుకుంటున్నావో?”

“ఏమిటి రాయలా? తెలియటం లేదు. మా నాన్ననడిగి రాస్తా. యింతకీ నన్ను మేచి రోజుకు తీసుకువచ్చారు!”

“ఏమంటావా?”

“నీకు చెబుతా? మానాన్నగారితో చెప్పి, వుత్తరం రాయమంటానని చెప్పాను. అంతే!”

“మేచికి పరిమైన వేళకు వచ్చాననుకుని భ్రమ పడుతున్నావా?” అని మణి ప్రశ్నించాడు. యు. యం. యు వారితో జరిగిన మేచివివరములు,

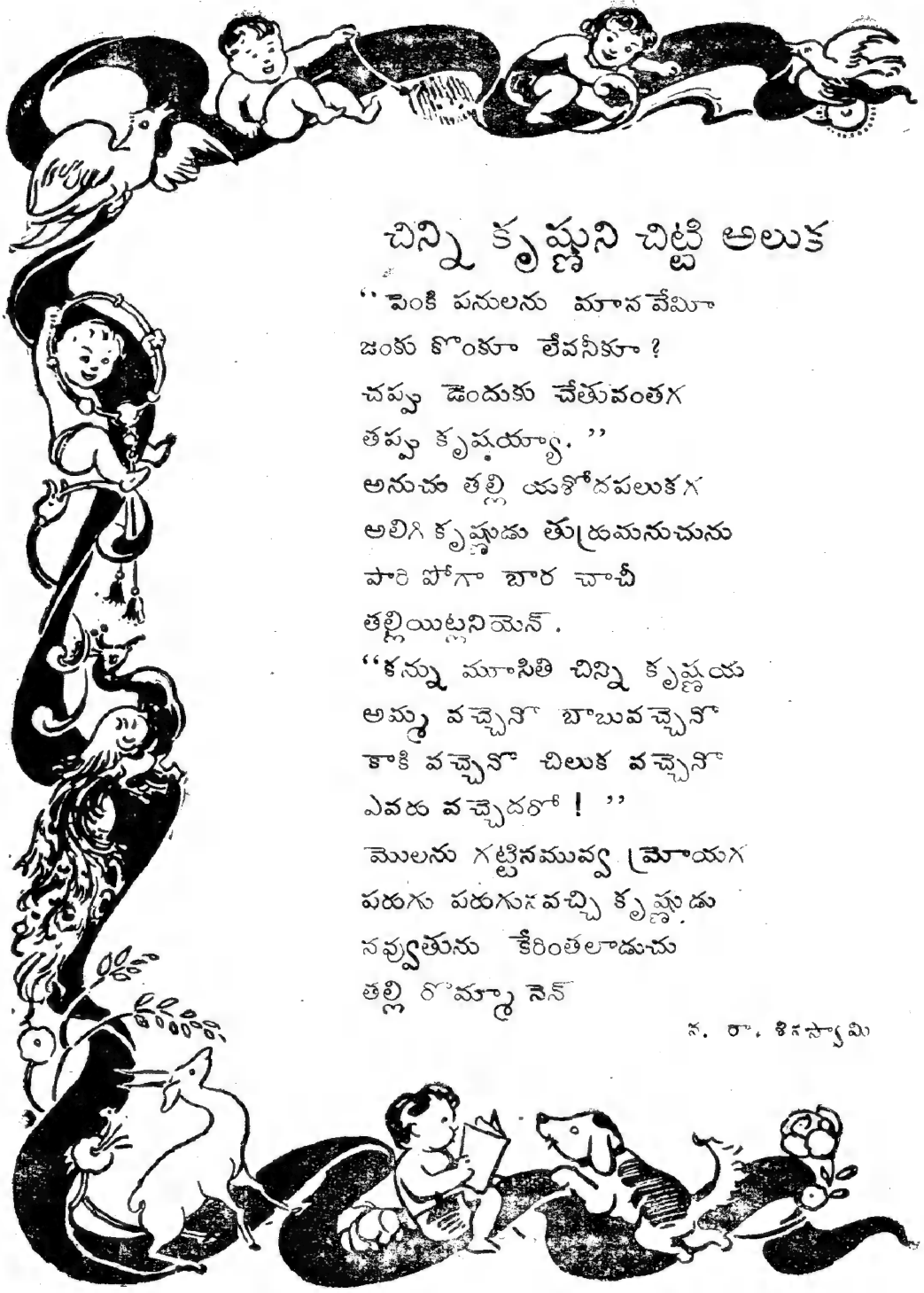


ఈస్టిండియావారి “పక్కయింటి అమ్మాయి”లో అంజలిదేవి

“అదికాదు! ఏదో మేచి గురించి విన్నాను. అదేమిటి?”

ఎం.సి.సి. అపజయ నిక్ర స్వామే విధంగా కారకుడో మణి, స్వామికి విఫలంగా వివరించి చెప్పాడు. “యివ్వాలి శనివారంగా!” స్వామన్నాడు! (స కేషము)

“అవును!”



చిన్ని కృష్ణుని చిట్టి అలుక

“వెంకి పనులను మానవేమీ

జంకు కొంకూ లేవనీకూ ?

చప్ప డెందుకు చేతువంతగ

తప్ప కృష్ణయ్యా. ”

అనుచు తల్లి యశోదపలుకగ

అలిగి కృష్ణుడు తుద్రుమనుచును

పారి పోగా బార చాచీ

తల్లియిట్లనియెన్.

“కన్ను మూసితి చిన్ని కృష్ణయ

అమ్మ వచ్చెనొ బాబువచ్చెనొ

కాకి వచ్చెనొ చిలుక వచ్చెనొ

ఎవరు వచ్చెదరో ! ”

మొలను గట్టినమువ్వ మ్రోయగ

పరుగు పరుగునవచ్చి కృష్ణుడు

నవ్వుతును కేరింతలాడుచు

తల్లి రొమ్మా నెన్

న. రా. శివస్వామి

ఎత్తు కు వై ఎత్తు

శ్రీమతి పి. జి. శాంతమ్మ

అంతవరకు ప్రక్క ఇంటిలో పస్తులతో చస్తున్నా చిట్టెమ్మను ఒక్కనాడూ పలుకరించలేదు రామారావు. ఆ వేళ “ఏం చిట్టమ్మా! బాగున్నావా? ఏంటి కథ” అన్నాడు. పాపం మొన్ననే మరూచికం పోసి కంటిలో పువ్వు వేసిందికదూ ఒక్కటేదారి చూపుతుంది. ఆ కంటిలో వడవడ ఒణికే కంఠంతో “ఎవరు బాబూ!” అంది గుండెమీద ఉన్న పీలిక సరుదు కొంటూ! “నేను రామారావును.” “తమరా! బాబూ!” అంది ముడుతలు బడిన బొక్కినోరువిప్పి. “ఆ! నేనే! నీ వెలాఉన్నావో ఒకమారుచూచి పోదామని ఇలావచ్చా” “అయ్యో! ఎంత దయబాబూ! ఈ దీనురాలిమీద.” “సరే వస్తా!” “చిత్తం.” “ఏమైన కొనుక్కు తినుఅంటూ 5 వెండిరూపాయిలు ముసలి చేతిలోపడేలావిసిరి” వెళ్ళి పోయాడు. “ఏమిటి? అమ్మో! వెండిరూపాయితే! లక్ష్మీ వచ్చింది మా యింటికి” అనుకొంటూ “ఆవేళ మా ముసలతన్ని మెడబట్టి గంటేసి నప్పుడు బోర్లపడితే ముక్కు, మూతి చితికిపోయిందే, అలా తీసుకొనే చచ్చి పోయేడే. ఇది అన్యాయమని అడిగానని ఆ వెంటనే నన్నుపని మాన్పించేసాడే ఇంతకు మేముచేసిన నేరం! జామచెట్టెక్కి పండుకొయ్యలే క పోయాడు. కుర్రాడు ఏడ్చాడు. తనకూడుంటూ తనబిడ్డకోర్కె

తీర్చలేకపోయాడనేనా? ఆ ముసలాడు చెట్టెక్కితే కాళ్లువణికిపడిపోతానని భయపడ్డాడు. అంత కఠినహృదయుడు - ఈ వేళ ఏమబ్బా! ఒకవేళ పాతనేరానికి పశ్చాత్తాపంకలిగిందేమో?” అనుకొంటూ బుట్ట చంకబెట్టుకొని తడకజారేసి బజారుకు పోయింది చిట్టెమ్మ.

ఒకప్పుడు బాగానే బ్రతికింది. అన్ని హారతైపోచూక, రామారావుగారింట్లో భార్య భర్తలు నొఖరికి కుదిరారు. ముసలాయన పెద్దపిల్లల్ని ఆడించడం, పదవులు వెయ్యడం, మేడకు కాపుండడం. చిట్టెమ్మకు వంటపని. మరి ఆ నొఖరిపోవడం, ముసలాయన చావడం, ఏదో చాటుగా కూలి చేసుకొని ఉన్నరోజు తినడం, లేనిరోజు పస్తుండడం. అలా పడిఉండం. ఈ వేళ జరిగిన కథ ఇది.

ఏవేవో కొనుక్కొని వచ్చింది ఇంటికి. ఇంటిముందు సుబ్బయ్య శెట్టిగారు మరెవరో ఇద్దరు నిలబడి ఉన్నారు. “ఏమమ్మా! బాగున్నావా?” అని పలుకరించాడు సుబ్బయ్య శెట్టి “ఎవరు బాబూ!” అంటూ ఎండవైపు చేయి చాటుబెట్టుకొని చూస్తూ అంది. “నేనమ్మా శెట్టిని మరి మీరు బాగాఉండేత్తుమలో నా దగ్గరేగా వెచ్చాలుకొనేవారు. అబ్బ! ఎంతమంచి చారండి వీరిభర్త అంతా పోయింది పాపం” అని ప్రక్కనున్నవారిలో కనికరం

కారిపోతున్నట్లు చెప్పాడు. “ఏంబాబు ఇలా వచ్చారు” అంది ఆశ్చర్యంగా. “అబ్బే నీవు ఎలా ఉన్నావో చూసిపోదామని బుద్ధి పుట్టింది అలా వచ్చేసా” అన్నాడు శెట్టి. “కూర్చొండిబాబూ” “పరవాలేదు వెళ్ళొస్తా” అంటూ రూ. నోటు ఆమెచేతిలోపెట్టి “పెద్దకాలం వదలకొని నోట్లోవేసుకో” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అలా కొయ్యబారి నిలబడిపోయింది. చిట్టెమ్మ బిత్తానికివెళ్ళిన పిడికెడు గింజలు వేయనిశెట్టి ఇంటికివచ్చి కుశలప్రశ్నలు అడిగి తనంతటతానే రూపాయలనోటు ఇచ్చిపోవడం ఎవరిని ఆశ్చర్యపరచదు? వెళ్ళి బియ్యం చేటలోపోసిందో లేదో సుందర్గాడు వచ్చారు. “చిట్టెమ్మా! చిట్టెమ్మా!” “ఎవరూ? నా గొంతుపోల్చలేకపోయావ్. నేను సుందరాన్ని” “అయ్యో! ప్రభువులు ఈ పేదరాలి ఇంటికి రావాలా? కాకితో కబురంపితేరానా?” అంది ఆశ్చర్యంగా! “ఆ దానికేం దేశసేవ చేయడానికి పూర్తిగా పూనుకొని ఇక కారెక్కడంకూడా మానుకొని కాలినడకనే వచ్చాను” అన్నాడు ప్రక్కన ఉన్న బారెడు మీసాలాయన. “చిత్తం ప్రభువులు” “మరి అప్పుడప్పుడు ఇంటికిరా అమ్మగారు నిన్ను చూడాలంటూ ఉన్నారు. మరివస్తా నీవేదో వండుకొంటావుకాబోలు ఇదిగో నీకు” అంటూ

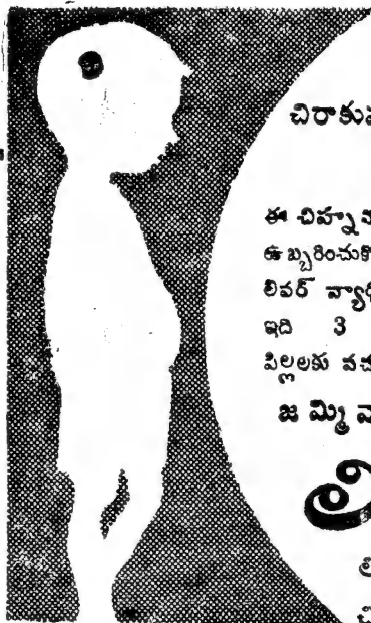
రెండురూపాయలు చేతిలోపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఏమి తోచడంలేదు చిట్టెమ్మకు. ఈవేళ లక్ష్మీదేవికింతదయ ఎలకలిగిందో ఏమిబోధపడలేదు ముచ్చెమటలు పోస్తున్నాయి, గడగడకాళ్లు వణుకుతున్నాయి, సుమారు పదేళ్లనుండి ఒక్కసార్లేన ఇలాటి అనుగ్రహంకలగని లక్ష్మీకి ఈ వేళ ఏమబ్బా! అనుకొంటూ మల్లా బియ్యపు చేట పట్టుకొంది. ఏదో పెద్ద ఊరేగింపు పాటలు వస్తున్నాయి ఆ రోడ్డువైపు. జై రామారావుగారికి, జై “నీ ఓటు ఎవరికిస్తావ్” “రామారావుగారికిస్తా” అంటూ ఆకాశాన్నంటే కేకలు తనముందునుంచే. బైటకువచ్చి అంతా చూచింది “ఏమిటిది?” అని అడిగింది ఆ గుంపులో ఒకణ్ణి. “పండుగ” “ఏంపండుగ” “ఓట్ల పండుగ రేపే ఎలక్షన్సు.” ఆ! తెలిసింది. లక్ష్మీ తన ఇంటికి వచ్చినకారణం మరిముగ్గురు కోరారు నా ఓటు. ఏందారి అంటూ మల్లా చేటబట్టుకొంది. అంతలో “మామ్మా” అంటూ మనవడు ఊర్పుంచి వచ్చాడు. “రా బాబూ!” అంటూ కూర్చోబెట్టి జరిగిన సంగతంతా చెప్పింది. “నీ కెందుకుమామ్మా! నే చెప్పినట్లు నడుచుకో” అన్నాడు గడుసు మనవడు. ఉదయం ఒక సైకిల్ రిక్షా, ఒక మోటారు కారు, ఒక జట్కాబండి చిట్టెమ్మ ఇంటి ముందు ఆగాయి.

లోపల కుక్కిమంచంలో బట్టతో చుట్ట

బడిన చిట్టెమ్మ తలదగ్గర దీపంబెట్టి
“మామ్మా! నన్ను వదలిపోయావా!
అమ్మపోయింది నువ్వుపోయావా! నాకు
దిక్కెవరు మామ్మా! ఓ మామ్మా నీ
కోసం కార్లు వచ్చాయి మామ్మా! నువ్వు
పూలరథం ఎక్కిపోయావా? మామ్మా!
అంటున్నాడు తారస్థాయిలో, వచ్చిన

వాడు పాపం కుర్రాడిని ఓదార్చడానికి
తైమేది? వంగి లోపలికి చూడ్డం, వెంటనే
పోవడం, వాళ్లకి దేపనేమిటి? ఇంకా ఇలా
ఎంతమందిదగ్గరకు పోవాలో!

తెల్లవారి చూచేసరికి చిట్టెమ్మ ఖాళీ
గుడిసెమాత్రం కదలక మెదలకఉంది.



మీ పాపాయి

చిరాకుపడుట, మాటిమాటికి కోపగించుట
అకారణముగా ఏడ్చుట

ఈ చిహ్నములు గలిగి కడుపు
ఉబ్బరించుకొనివుంటే, బహుశా
లివర్ వ్యాధిగా ఉండవచ్చును.
ఇది 3 సంవత్సరాలలోపు
పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి

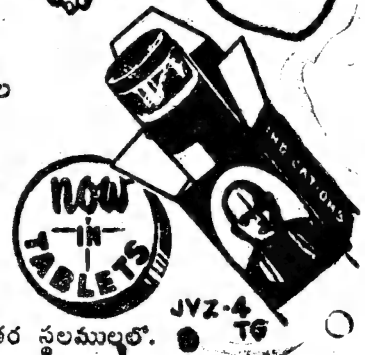
లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల
చికిత్సకు, నివారణకు.

ఇప్పుడు మాత్రం రూపంలో లభిస్తున్నది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,
‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, మైలాపూర్, మద్రాసు.

కాట: పోరుగంటివారి ఏటి, విజయనగరం నెటి, మరియు ఇతర స్థలముల్లో.



నారింజపండ్ల సిరప్

శ్రీ అద్వైత శివ శంకర శుభాచార్యులు



క్రిందటిమాటు నారింజపండ్ల మారమ లేడుని గురించి చెప్పానుగదూ. ఈ పూట నారింజపండ్ల సిరప్ చేసే పద్ధతి చెప్పనా?

చెప్పండి తప్పకుండా చేస్తాను.

బాగా పచ్చగా పండిన ఆరు తాజా నారింజపండ్లను తెచ్చి. పైనున్న పెచ్చు వాలించి అవతల పారేయ్యాలి. అంతేనా?

మంచిదానివే. నారింజకాయ పెచ్చుకు చాల ప్రాముఖ్యత వుందని క్రిందటిమాటు చెప్పాను. అప్పుడే మరచిపోయావా? ఆ పెచ్చుల్ని రోటిలోగాని, సన్నె కల్లులోగాని వేసి వాక అరపాను పంచదారకూడా వేసి మెత్తగా నూరాలి.

ఊ... మరిన ఆ ముద్దను యేంచెయ్యి మంటారు?

ఆ ముద్ద వాక యెనామిలు పాత్రలో వేసి 2, 3 గంటలు నిల్వవుంచాలి. తరువాత పండ్లరసాన్ని పిండి గింజలు వగైరా లేకుండాజేసి ఆ రసాన్ని పై పెచ్చుల ముద్దతో కలిపి పంచదార పూర్తిగా కలిసి పోయేవరకు కలపాలి.

పండులో రసం కొంచెం తక్కువగా

వుండి పెచ్చుముద్దతో కలిపిన పంచదార కలిసేటందుకు చాలకపోతే యేంచెయ్యాలి?

రసం కొంచెం తక్కువగావుంటే కొద్దిగా మంచి నీళ్లకూడా చేర్చవచ్చు.

తిరువాత యేంచెయ్యిమంటారు?

ఒక సన్నటి గుడ్డను తీసుకుని దానితో పైరసాన్నంతా వడగట్టాలి. అప్పుడు క్రిందకుదిగిన రసంలో 10 పౌనులు సింపిల్ సిరప్ నుచేర్చి చక్కగా కలిసేటట్లుగా కలపాలి.

సింపిల్ సిరప్ అంటే?

అంటే 14 పౌనులు పంచదార వాక గిన్నెలోవేసి దానిమీద 10 పౌనులు మంచి నీళ్లు కొలిచిపోసి పొయ్యిమీద పెట్టాలి. పొయ్యిమీద పెట్టమన్నాను గదా అని పెద్ద మంటమీద పెట్టేవు సుమా. సన్నని సెగచాలు, కొద్దిసేపట్లో గిన్నెలోవున్న పంచదారకరిగి నీళ్లలో పూర్తిగా కలిసిపోతుంది.

కొద్దిసేపట్లో అంటే యెంతసేపు?

గరిటలో పాకం పైకియెత్తిచూస్తే

పంచదార నలుసులు యేమివుండకూడదు.

అప్పటికి పంచదార అంతా పూర్తిగా కరిగి పోయి వుంటుందన్నమాట. తరువాత దానినిదింపి చల్లారనిచ్చి దానిలో యిష్టముంటే రెండు కోడిగ్రుడ్లు తెచ్చి వానిలోని తెల్లటి పదార్థము కొంచెం పంచదార పాకంతో కలిపి మొత్తం పాకంలో కలుపవలెను. ఈ సింపిల్ సిరప్ ను వాక సీసాలోపోసి మూత పెట్టి అవుసర మైనప్పుడు వాడుకుంటూ వుండవచ్చు.

సింపిల్ సిరప్ ను కలిపి క యేం చెయ్యాలి ?

సిరప్ కలిపి మొత్తం రసాన్ని బాగా వాక అరగంటసేపుకలిపి కడిగి యెండలో పెట్టిన సీసాలోపోసి గట్టిగా మూతపెట్టాలి.

మరి యెసెన్స్ కలుపవాద్దూ ?

రంగుగాని, యెసెన్స్ గాని అవుసరం లేదు. పెచ్చులు మొత్తగానూరి కలిపాం గదూ. ఎసెన్సు అందులోనే వుంటుంది.

నేను వ్రాసుకున్నది చదువుతాను వింటారా ?

చదువు.

“బాగా పచ్చగా పండిన ఆరు నారింజ కాయలు తెచ్చి పెచ్చువాలించి రసము వాక గిన్నెలోకి పిండవలెను. కాయలమీద నున్న పెచ్చులను రోటిలోగాని, సన్నె కల్లులోగాని వేసి ఒక అరపాను పంచదార కూడచేర్చి మొత్తగా ముద్దలయ్యేటట్టుగా నూరి 2, 3 గంటలు నిల్వవుంచవలెను. తరువాత ఈ ముద్దను గుడ్డలోవేసి పిండిన రసమును, కాయల రసములోకలిపి దానిలో 10 పానులు సింపిల్ సిరప్ కూడ పోసి

బాగుగా కలుపవలెను. సింపిల్ సిరప్ అంటే 14 పానులు పంచదారను వాక గిన్నెలోవేసి దానిపైన పదిపానులు మంచి నీరుపోసి సన్నటి మంటమీదపెట్టి పంచదార పూర్తిగా కరిగిపోవువరకు కాచవలెను. తరువాత గిన్నెను క్రిందకుదింపి చల్లారనిచ్చి దానిలో యిష్టమున్నచో రెండు కోడిగ్రుడ్లలోని తెల్లటి పదార్థమును కూడకలిపి సీసాలోపోసి నిల్వవుంచవలెను. సింపిల్ సిరప్ కలిపిన తరువాత దానిని చక్కగాకడగి యెండలోపెట్టిన సీసాలోపోసి గట్టి బిరడాలు పెట్టవలెను.” సరిగావుందా ?

వుంది.

దీనినే యింగోవిధంగాకూడ చేస్తారు.

చెప్పమన్నావా ?

చెప్పండి వ్రాసుకుంటాను.

పండిన నారింజకాయలు తెచ్చికోసి రసంపిండి అందులో ప్రతియిరవై ఔన్సుల రసానికి పదిఔన్సులు నీళ్లుపోసి బాగా కలపాలి. తరువాత దానిలో 95 తులాలు పంచదారకూడ కలపాలి. పెచ్చుల్ని రోటిలోవేసి అయిదు తులాలు పంచదార కూడవేసి మొత్తగా ముద్దలయ్యేటట్టునూరి రసములోకలిపి సన్నటిగుడ్డతో వడిగట్టి వాడుకోవచ్చును.

ఇది నిల్వ వుంటుందా ?

ఒకటి రెండు రోజులుకన్న యెక్కువ వుండదు. కావలసినమట్టుకే తయారు చేసుకొని వెంటనే వాడుకోవాలి.

బెజవాడ ఆలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యముతో

సామిత్రి ప్రణయం

అల్లూరి సోదరి

అది నిర్జన వనస్థలి. కొండలూ కొనలు గంభీరంగా వున్నాయి. భీకరంగా తెరిగిన చెట్ల చాటునుండి సన్నంగా మార్వరశ్మి పడుతుంది. ఆ భీకరార్ణవంలూ మృగశబ్దకాలూ వున్నాయి. సింహ కిశోరాలూ వున్నాయి. ఎందుకో ఆ భీకరాలవితో తెలియని ప్రళాంతత ఆవరించివుంది. చిన్న ఆకుటిల్లు కుభ్రంగా వుండి. ఎత్తైన దిమ్మమీద శ్రీరాముడు కూర్చుని అరాంగి వంక ప్రేమగా వీక్షిస్తున్నాడు. రాళ్లను పెట్టి మట్టి పాత్రను ప్రాయ్యమీద చేర్చి, సీత వెదురు బియ్యన్ని వండుతుంది. ఉడుకుతున్న పాత్రనుండి వేడిగంజి యెగిరి సీత చేయి సోకింది. ఆ బాధకు తాళలేక కెప్పునుంది సీత.

పరధాన్యంగా వున్న శ్రీరాముడు దీనుల్నిరక్షించే నాధుడిలాగా లేచి యిలాళి చేరిన చన్నటితో కడిగాడు. “రాజాంతఃపురాలలోనివనిస్తూండిన నిన్ను ఎన్ని బాధల పాలేకాను జానకి! అన్నాడు శ్రీరాముడు జానకి పడుతున్న కష్టాన్ని తిలకిస్తూ.

సీతాపతి పెదవులపై మందహాసం వెలిగింది. “మీరు రాజాంతఃపురవాసులుగా దాద్రహా! మీకం తెను, మీయారాంగి ముకుమారి కాదు. ఆర్యపుత్రుల అడుగుబాడల్లోనే జానకి సుఖస్వప్నాలు కాంచ గలుగుతుంది” అనింది.

“ఎండ వేడిమి ఎక్కువయింది. ఇందాకా సామిత్రి ఏం చేస్తున్నాడు, ఆకులూ, కందమూలాలూ, దొరికినవో, లేవో - పాపం వానికి ఎంత క్రమకలి గించాను” అని విచారించాడు శ్రీరాముడు.

“కంద మూలాల దొర్లకాదు. నిన్నటిరాత్రి యేమయింది. సామిత్రి చలని వెన్నెల్లో మేలుకొని పండుకొని పాడుకుంటున్నాడు. తర్వాతలేచి విక సింఛిన ఆడవిమల్లెల్ని దండగా గ్రుచ్చి, “ఉష్మిళా, యీ వనసీమనుండి నేను నీకు పూలమాలను యిస్తున్నాను. మరినీనుండి నా కేమిటి కానుక” అని

భార్యకు చెప్పకున్నాడు. నేను చాటుగా చూచినట్టు మరిదికి తెలియకు” అనింది సీత.

సరేగా అదేసమయానికి కందమూలాలూ, ఆకులూ తీసుకవచ్చి సామిత్రి వదిల మాటలు విని కొయ్యబారి పోయాడు. తన ప్రణయాన్ని వదిల చూసిందేగాక, అన్నగారి ముందర చెప్పటం విని సామిత్రి ముందర ముఖంలూ సిగ్గు ద్యోతకమవుతుంది.

“పాపం, పసివాడు ఊర్నిశను మనవెంటకొని రావలసింది. వివాహనంతరం, బ్రహ్మచర్యవ్రతం నడపటం భావ్యం కాదు. ఒక వంక భాత్యప్రేమ, మరొక వంక పత్నిప్రేమతో సామిత్రి పసిమ్మదయం” జానకిమాట పూర్తిచేయలేదు. ఎదుట నిలబడిపోయిన మరిది కనుపించాడు. కందమూలాల వదిలముందర పెట్టి తొందరగా వెళ్లిపోయాడు సామిత్రి.

శ్రీరాముని యెర్రని పెదవులపై చిన్న చిరునవ్వు లీలామాత్రంగా మెరిసింది. “సామిత్రివచ్చి చాలా సేపయింది. నీవు వెనక్కుచూడకుండా చెప్పకు పోతున్నావు. నీ మాటలన్నీ వాడు పూర్తిగా విని, అందుకే వెళ్లిపోయాడు” అన్నాడు.

సామిత్రి ప్రణయాన్ని తానుభర్తకు చెబుతుండగా మరిది విన్నాడు. ఎంత చిన్నబుచ్చుకున్నాడో పాపం అని జానకి మధనపడింది. త్వరగా కంద మూలాలి పక్యంచేసింది. ఆకులుకట్టి శ్రీరామునికి లక్ష్మణునికి వడించింది. లక్ష్మణుని పంక్తి భారీగా వుంది. శ్రీరాముడు భోంచేయకుండా కూర్చుండి పోయాడు. జానకి అదరిపడి గబగబా పర్వాల ఆవరణలోనికిపోయి “సామిత్రి! సామిత్రి!” అని యెలుగెత్తి పిలిచింది. మెట్లుమెడల అన్నగారి ముందర రావటానికి సిగ్గుపడి తర్వాత పోవచ్చునని లక్ష్మణుడు చెట్లచాటున కూర్చుండిపోయాడు. ఆయితే సీతాసాధ్వీ పిలుపున్న సామిత్రి శబ్దం,

లక్ష్మణునికి జనయిత్ర ప్రేమను వ్యక్తంచేస్తూంది. తనకు తెలియకనే పర్ణకుటిని సమీపించాడు.

మృగరూ యేమియేరగనటుండిపోయారు. సోదరు లిద్దరూ భోంచేకారు సీత తన భోజనం ముగించు కుని శ్రీరామునిదగ్గరకొచ్చింది. దర్బాసనంమీద విశ్రమించాడు రాముడు. కొద్దిక్షణాలకే అయినకు గాథంగా నిద్రపట్టింది.

శేలవంకమాపులు బరుస్తూ మానంగావుండి పోయాడు సౌమిత్రి. “అంతమానాన్ని ధరించినా నేమి సౌమిత్రి!” అడిగింది సీత. సౌమిత్రి యేం పలకలేదు.

“నేను అన్నగారితో చెప్పింది వాస్తవమేకదా. మరెందుకు బాధపడిపోతున్నావు” అడిగింది జనకజ.

“సీవు చెప్పింది సత్యమే. అట్లని ఆర్యపుత్రుల యెదుట-ఫీ, ఫీ” తలవంచుకున్నాడు సౌమిత్రి.

జానకీ వాత్సల్యంగానవ్వి “అదికాదు మఱి! మీయన్నగారు నిన్ను గురించి విచారించారుకాని, మరేమీ అనుకోలేదు” అన్నది.

నిద్రిస్తున్న శ్రీరామునివంకమూచి, “అన్నగారు గంభీర వృద్ధులు” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

“సౌమిత్రి! గంభీరం విషయంలో నీకు నీవేసాటి. వియోగం అన్న పదం నన్ను అధోలోకానికి అణగ ద్రోక్కినట్లు బాధపడతాను. నవదంపతులుగావుండి, మాచెల్లి, సీతూ, దుస్సహా వియోగాన్ని ధరిస్తూండేది. హృదయగంభీరతచేకాదా? ” అనింది వదిలె.

సౌమిత్రి భావా వేకుడై, వదిలె మాటల్ని భక్తిగా వింటున్నాడు. “పూలమాల విషయం నీవెప్పుడు చూశావమ్మా” అడగలేక అడిగాడు వదిలెని.

“రాత్రి పాడుతున్న పాట ఊర్మిళను గురించి అని నిర్ధారణించాను. ఆయినా మాస్తామని చప్పుడు చేయకుండా నీవద్దకు వచ్చాను. నీవు మల్లెటకొని పూలమాలకట్టి ఊర్మిళకు కానుకగానిచ్చేవరకూ మూచి నాను. ఇంతలో-ఎందుటాకుల చప్పుడువిని మీ యన్నగారు లేవగలరని వెళ్ళిపోయినాను. పండు కొన్న వెంటనే నిద్రపట్టింది. క్షులుకూనేవరకూ నిద్రలేవలేదు” అన్నది సీతాదేవి.

“ఆర్యపుత్రులు నీవెంటరా లేదుకదమ్మా” ప్రశ్నించాడు సౌమిత్రికొడుకు ధయాన్ని తెచ్చేనయనాలతో.

సీతాదేవి గట్టిగా నవ్వింది. “ఆర్యపుత్రులు నిద్ర న్నాండిరికదా, వారు చూడలేదు.”

కొంచెం బరువు తగినట్లయింది సౌమిత్రికి. “అయితే అన్నగారికి వదిలె చెప్పిన మాటలే” అన్నాడు.

“జానకీ మాసింది కొంచమే. నేను సంపూర్ణంగా విలోకించాను. ఆ పూలమాలను ఊర్మిళగా పూహించి, రాత్రంతా మాటాడుతున్నాడు. చంద్రాణి చూపించాడు. కడకు పూలమాలను హృదయాని హత్తుకొని నిదించాడు” అన్నాడు రామచంద్రుడు. యిందాకా నిద్రనటిస్తూ వదిలె మరదుల సంభాషణవిని.

జానకీ విస్మయంగా భర్తవంక మూచింది. శ్రీరాముడు నవ్వివాడు. సౌమిత్రిలజ్జాపణ వదనంతో అన్నగారిమూఖం చూడలేక తలవంచుకున్నాడు.

“వదిలె పరాయిది. నేను నీ అన్నను, కనుమాస్తే సిగ్గెల సౌమిత్రి!” నవ్వుతూ అడిగాడు శ్రీరాముడు. సౌమిత్రి మెల్లగా పర్ణకాలదాటిపోయాడు. సీతారాములు సౌమిత్రిపోయినదారిచేమాస్తూ నవ్వుకున్నారు.

హంస

స్త్రీలపాలిట కల్పవృక్షము.

స్త్రీల కగపడు ఋతు సంబంధమగు సమస్త వ్యాధులను, వంధ్యా దోషములను తొలగించి, సంతాన ప్రాప్తిని

గలగజేయు దివ్యామృతము.

40 దినములకు సరిపడు ఔషధము

రు. 8/-లు.

(పోస్టేజి ప్రత్యేకము)

రావు సాహెబు

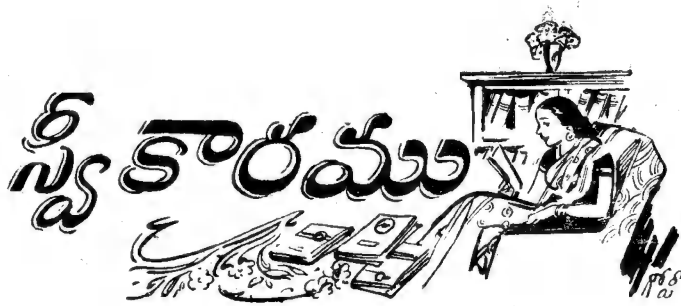
మండపాక అప్పల నరసయ్య.

రిటైర్డ్ అసిస్టెంటు ఇంజనీయర్

శ్రీ రామ యోగి ఆశ్రమము

మహారాణిపేట పోస్టు.

(వికాఖపట్నం)



భక్తిరసాయనము:—ఆంధ్రీకర్త : శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి ఎం. ఏ., ఎం. లిట్., పిహెచ్. డి. (సాగర విశ్వవిద్యాలయము) ప్రకాశకులు : సాధనగ్రంథ మండలి, తెనాలి. డబుల్ క్రానుసైజున 218 పుటలు. సంపాదకీయ ప్రస్తావన విషయాను క్రమణికాదులు ప్రత్యేకముగ మఱొక 16 పుటలు. వెల 2-0-0

మానవుడు సంఘజీవి యగుటచే, సంఘము తనలో అంతర్భూతమని భావించుచు, అట్టి యాత్మవద్దా వనా పరిణాతికి సాధనములయిన చతుర్విధపురుషార్థములను అవగాహనముచేసికొని, సాంఘిక చైతన్యమునకు ఉన్ముఖముగఁ బ్రవర్తించినవాడే, అతని జీవితము చరితార్థము కాఁగలదు. అనంద స్వరూపమగు ఆత్మావ బోధమే రసమనియు, అదియే భక్తియనియు, ఆ భక్తి సర్వరస సమన్వితకీలమనియు, నిరూపించుచు అంతర్ముఖుడును, విద్యదగ్రజీయు, పరిత్రాజకాచార్యుఁడునగు శ్రీమధునూదన సరస్వతి ఉల్లాసత్రయమున సశాస్త్రి యముగ విఁరించిన “శ్రీ భగవద్భక్తి రసాయన”మును సంస్కృత గ్రంథమున కిది ఆంధ్రానువాదము. అనువాదకులగు శ్రీ పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు దీనిని జిజ్ఞాసువులకు నులభముగ బోధపడునట్లు తేట తెనుఁగు మాటలతో ననువదించుట కడుంగడుఁ బ్రశంసయు. గీర్వాణాంధ్రాంగములలో నిహేతులయిన గ్రంథకర్తగారు దురవబోధ విషయములను వివరించు పట్టులలోఁగూడ లలితమగు శైలిని విడువక పోషించుట వారి గ్రంథరచనా సామర్థ్యమున కొక తార్కాణము. తాకిక పారమార్థిక సమైక్యదృష్టితోఁ బరమార్థింఁచు వారి, కిది రసాలంకార కాస్త్రాంశములను గరతలామలక మొనర్పఁగలదు.

అతియగక, కావ్యరచనమునఁ గవికిని, తద్రస గ్రహణమునఁ బాఠకునకునగల యనుభూతులును భిన్నములు గావనుటను గూర్చియు, రసోత్పాదక సాధన తత్సాయీభావనిరూపణమును గూర్చియు, సశాస్త్రియము, సహేతుకము, సవిమర్శకముగ మూడనుబంధ వ్యాసములలో శ్రీ శాస్త్రి గారు వివరించిరి. తార్కిక మీమాంసా సిద్ధాంతములు మూలముట్టుగ జీర్ణించుకొన్నవారికి గాని అంత చక్కఁగ వానిఁగూర్చి చర్చింప వీలుగాదు. రసములను (ముఖ్యముగ భక్తిని) గూర్చి ఙ్ఞుజ్ఞముగఁ దెలిసికొనఁగోరు ప్రత్యాంధుఁడును దప్పక చదువఁదగిన గ్రంథమిది.

సమ్యగ్భావములగు నాచ్యుత యాధ్యాత్మిక పరమార్థమును నిట్టి గ్రంథముల మూలమునఁ దెలుఁగువారి కందించుచున్న సాధనగ్రంథమండలివారి యుద్యమమును ఆంధ్రులెల్లరును బ్రోత్సహింపఁదగును.

2. అధ్యాత్మోపనిషత్తు:—క్రానుసైజున 60 పుటలు వెల 1-0-0

3. శుశావాసోపనిషత్తు:—డెమ్మిసైజున 168 పుటలు. కృత్రినమర్పణ పీఠికాభిప్రాయాదులు మఱొక 28 పుటలు వెల 2-8-0

వైరెంటిని ఆంధ్రపద్యమువాద వివరణాదులతో విజయనగర మహారాజ సంస్కృతకళాశాలాంధ్ర పండితులకు శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు ప్రచురించిరి.

ఈ పనిపత్తులు ప్రస్తానత్రయములలో నొక కాఖ్యకు జెందినవి. వేదములకడపట వచ్చునవి కనుక వీనిని వేదాంతములనియుఁ జేర్చిందురు. ఇవి 108 అని ప్రాచీనులమతము. జ్ఞానమును వానిములమున మోక్షమును సాధించుట కివి ముముక్షువులకు ఉపకరించును. ఆత్మసాక్షాత్కారమునకు ఆవలంబించఁదగు విధానములను బోధించి ముక్తి సామ్రాజ్యమునకు నడుపుటయే ఉపనిషత్ప్రయోజనము. ఆత్మయే నిత్యమనియు, తక్కినవి అనిత్యములనియుఁ దెలిపి జిట్టి యాత్మోన్నతికయి పరబ్రహ్మను సంధానమును సమాధిమార్గమున జేకూర్చు కొన మానవున కుపనిషత్తులు తోడ్పడును.

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వైరెంటుపనిపత్తులను పద్యరూపమునఁ దెలిగించుటతోనే తృప్తి నొందక మొదటిదానికి శ్రీ మచ్చంకరిభగవత్పాదుల ననుసరించి అద్వైతభావముల నిరూపించుచు విశేష వివరణములను వ్రాసిరి.

రెండవదానికిని ఆట్లే ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైత మతాచార్యుల వ్యాఖ్యానములను స్వాభిప్రాయములను వివరించిరి.

ఇట్టి వేదాంత గ్రంథములను దెనింగించునప్పుడు సామాన్యప్రజాసౌకర్యముయొక్క గ్రహణశక్తిని మనసున నుంచుకొని సమంజస ములభవములతో రచింపవలెను. అందును బద్ధరూపమున వ్రాయుట సామాన్యము క్కాదు. శ్రీ శాస్త్రిగారిరెండు ఉపనిషత్తులను పద్యరూపమునఁ దెలిగించుటలో శబ్దాచితి బాటించి నిపుణులనిపించుకొనిరి.

‘మేనినే’ నేనుగ నెఱింగి, నేనే బ్రహ్మమని తెలంచుట మెట్లవేదాంతమగును,

తానయిన ప్రత్యగాత్మగా నేను నెఱిగి అది పరాత్పరఁ గనుట తత్త్వాగ్రసరణి॥

ఇవి షడలలిత్యమునకు ఉదాహరణము. శ్రీ శాస్త్రిగారి యాధ్యాత్మిక ప్రబోధము తెలుఁగువారి నలరించుగాక.

పండిత వేదం వెంకటకృష్ణ శర్మ

సాధనరహస్యము:—శ్రీమత్ అనుభవానంద స్వాములవారు. ప్రకాశకులు: అనుభవానందగ్రంథమాల, బాపట్ల, గుంటూరుజిల్లా, వెల రు 2-0-0

ఈ గ్రంథములో సిద్ధాంతమునకు, సాధనకుగల ఆవినాభావ సంబంధము, సాధనకు సంబంధించిన వివరములు కలవు. శ్రీ స్వాములవారు అనేక వేదాంత విషయముల ములభగ్రాహ్యంగా, సరళమైన భాషలో మూలాజీక వ్రాసిన ఉత్తరములు నేకరించబడి గ్రంథముగా రూపొందించి.

ఇందులోని 36 ఉత్తరములలో పండితులకు, పామరులకు కూడా వేదాంత సంబంధమైన విషయాలలో ప్రవేశము, అసక్తిగలిగించే అనేకవిషయాలు కలవు. శీఘ్రగతిన ఆధ్యాత్మిక, పారమార్థికచింతను వ్యాప్తి చేయుడానికి యీ గ్రంథము విశేషముగానుపకరించగలదు. వైగా సిద్ధాంత, సాధనలు విశేషంగా ప్రజల కందుబాటులోనికి సయితం రాగలవు. ఈ గ్రంథ పఠనానంతరం ఏ వేదాంత గ్రంథముమైనను పఠించి అర్థముచేసికొనుట ములభసాధ్యము కాగలదు.

ఈ గ్రంథముగా రూపొందిన శ్రీస్వాములవారి ఉత్తరములు శ్రీ మూర్తిమద్దేశించి వ్రాసినవైనను సర్వప్రజాసౌకానికి ఉపయుక్తమేకాక అమూల్యమైనవనిగూడ చెప్పవచ్చును.

బొమ్మరిల్లు:—శ్రీ 'కవిరావు' చిత్రరచన, శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు. ప్రతులు లభించుచోటు : తెలుగుబాల రచయితల సంఘం, బాపట్ల, గుంటూరుజిల్లా. వెల 1-0-0

ఇది బాలగేయ సంపుటి. చక్కని ముద్రణ. సందర్శించితమయిన చిత్రములతోటి ఆకర్షణీయముగా నున్నది.

పిల్లలకు కథలంటే చాలా యిష్టం. ఆ కథలను గేయాల రూపంగా రచించడముతో బాటు ఉల్లాసమును కలిగించు చిత్రాలను కూడా పొందుపరచి సీతీబోధకముగా నేకాక వినోదవిజ్ఞానముల పెదజల్లారు రచయితలు. రచన బహుములభమైన కైలికాబట్టి బాలలు అర్థము చేసికొనగలరు.

బాలల సారస్వత విజ్ఞానమునకు దోహదముచేయుచున్న యీ పుస్తకము విశుభంగా ప్రజామోదమును పొందగలదని మా విశ్వాసము.

సుశీల:—శ్రీ తిత్తి జనార్ధనరావు. ప్రతులు లభించుచోటు : స్టూండ్ టెంట్లు స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్టణం వెల 0-8-0

ఇందులో రెండుకథలున్నవి. మొదటిది లోగడ ఆంధ్రప్రభలో ముద్రితమయినది. రెండుకథలు మనోజ్ఞంగా నడిచినవి. చదువుచున్నంతనేపు పాఠశాలను ఉల్లాసపరచునట్టివిగా నున్నవి.

చిత్రజగతి:—శ్రీ డి. వి. ఎ. ఆచార్య; యస్. సత్యనారాయణాచార్యులు, శివాలయందగ్గర, బాపట్ల, గుంటూరుజిల్లా వెల రు 3-8-0

ఇది తెలుగుభాషాసమితిద్వారా పారితోషికముపొందిన గ్రంథము. ఈ గ్రంథపఠనమువలన చలనచిత్ర రంగానికి సంబంధించిన అనేక విషయాలు విశదముకాగలవు.

ఈ గ్రంథమును రచించుటకుగాను గ్రంథకర్తచేసిన పరిశోధన, కృషి ప్రశంసించదగినవి. ఇందులో కళాకారులకు, నిర్మాతలకు, ప్రేక్షకులకు, దర్శకులకు మార్గదర్శకములుగా నుండు అనేక విషయములున్నవి. అంతేకాక చలనచిత్ర పరిశ్రమయడల, కళయడల అభిరుచి, ఆసక్తి విశేషంగా చూపుచున్న సామాన్య ప్రజాసీకానికి, అభ్యుదయ నటీటులకు అమూల్యమైన విజ్ఞానాన్ని సయితం యీ గ్రంథపఠనము సమకూరుస్తుంది.

మూతనంగా దర్శకులుగాను, నిర్మాతలుగాను, డిస్ట్రిబ్యూటర్లుగాను చలనచిత్రరంగంలో ప్రవేశించు వారికి గ్రంథము విశేషముగానుపకరించగలదనునది నిర్వివాదాంశము. దాంతోపాటు కళాపీఠాస, కళారాధనలు సయితం ప్రజలలో క్యాప్టికి యీ గ్రంథము తోడ్పడగలదు.

ప్రత్యేక సంచికలు

'ఆంధ్రమహిళ' జన్మదినసంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. సర్వాంగ మందరంగా ఉత్తమ రచయితలు, రచయిత్రుల వ్యాసాలతోటి, చిత్రములతోటి ముచ్చటగా వెలువడినది. ఈ సంచికనుచూచి పురాభివృద్ధిదశలోనున్న 'ఆంధ్రమహిళ', 'ఆంధ్రమహిళాసభ' ఆంధ్రులకు గర్వకారణమయినవిగా చెప్పుకొనవచ్చును.

ఈ సంచిక వెల రు 1-8-0. ప్రతులకు ఆంధ్రమహిళాసభ, 24 ఎ. లక్ష్మీచర్మిరోడ్డు, మద్రాసు 4. కు వ్రాయాలి.

‘స్వతంత్ర’ (ఇంగ్లీషు) వార్షిక సంచిక మా కార్యాలయమునకు చేరినది. శ్రీ జేపీప్రసాద్ రాయ్ చౌదరిగారి ముఖచిత్రము యీ సంచికకు ప్రత్యేక ఆకర్షణలలో నొకటి.

సంపాదకులు శ్రీ భాసా ముఖ్యారావుగారి ప్రతిభా సామర్థ్యాలకు యీ సంచిక నిదర్శనము. ఆమూల్యమైన వ్యాసాలతోటి, ప్రత్యేక కీర్తికలతోటి, వర్ణచిత్రాలతోటి పాఠకుల మనస్సులను విశేషముగా రంజింపజేయునట్టిదిగా నున్నది.

విశేషంగా ప్రజాభిమానమును చూరగొన్న ‘స్వతంత్ర’ దినదిన ప్రవర్ధమానమగుచు జేకానికీ, ప్రజలకు సేవచేయగలదనుటలో సందేహములేదు.

సంచిక వెల రు 1-8-0. ప్రతులకు ‘స్వతంత్ర’ కార్యాలయము, 2 బ్రాడీనురోడ్డు, మద్రాసు 4 కు వ్రాయండి.

సి. సి. పున్నయ్య

సర్వోత్తమం

అన్నిప్రయోజనాలకు


రాబిన్ సన్స్ పెర్ల్ బార్లీ


గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు,
బాగీనీరు వగైరాలకు రుచ్యమైన
పుష్టికరమైన తాజా పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎల్ల చోట్లా లభిస్తున్నది.

అటాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్టు బాక్స్ 884, కలకత్తా-1.

ARPX2A-TG





సంపాదకీయములు

హోమియో వైద్య విధానం

ఇండియన్ యూనియన్ వైస్ ప్రెసిడెంటు డా. రాధాకృష్ణగారు న్యూఢిల్లీలో ఆఖిలభారత హోమియోపతి మహాసభ తృతీయ వార్షికోత్సవాన్ని ప్రారంభిస్తూ హోమియోపతి మండలు చౌక మాత్రమేకాక వాటిని వాడినందువలన దేహప్రకృతికి హానిమిలేదుకాబట్టి యీ వైద్య విధానమును భారత దేశంలో ప్రోత్సహించాలి అన్నారు.

ఏ వైద్యవిధానమయినను పరిపూర్ణమయిన అనుభవ విజ్ఞానములతో ఆనాలోగ్యానికి గురియయిన ప్రజా నీకానికి విశేషంగా వేలుచేయగలదు. హోమియోపతి మందులు చౌకయినేది, నిరపాయకరమయినది కాస్తవమే. కాని ఆ వైద్య విధానమయినా ప్రభుత్వాదరణపొంది ప్రవీణులైన వైద్యులు తయారయినవాడు కాని సామాన్యప్రజానీకానికి వేలుచేయగలడు. ఆసంపూర్ణమైన విజ్ఞానము, అనుభవములతో కూడిన యితర వైద్య విధానములతోబాటు హోమియోపతినికూడ జతకట్టి హోమియోపతిని ప్రభుత్వము ప్రోత్సహించి ఆదరించడం సముచితము.

హిందూబాలికల అపహరణ

గతశని 25, 26 తేదీలలో జరిగిన కేంద్రసంఘ సంక్షేమసంఘంబోధు సమావేశమునకు హాజరయి వచ్చిన శ్రీమతి క్లబ్ వాలాగారు ఇండియా, పాకిస్తాన్ సరిహద్దులలోని బోధా, అహమదాబాద్ నగరా లలో కొన్ని కేంద్రాలు ఏర్పడి వయసువచ్చిన ఆడపిల్లలను పాకిస్తాన్ కు అమ్మడం జరుగుతున్నదనియు, ఈ సమస్య చాల తీవ్రపరిస్థితులను తెచ్చిపెట్టగలదని ఆందోళనను వెల్లడించారు. ఇది చాల విచారకరమేకాక తక్షణమే నిరోధించవలసినది. ప్రభుత్వము ప్రత్యేక శ్రద్ధతో ఆచూకీతీసి ఆ పరిస్థితులకు కారణాలను, అట్టి వ్యాపారానికి కారకులను అడవులోకి తీసికొనివచ్చి నేరకులను శిక్షార్హులుగా చేయడం ప్రభుత్వ కర్తవ్యం.

మహిళా పురోభివృద్ధి

మొత్తము 22 దేశాలనుండి 34 మంది మహిళలకు 125000 డాలర్లను అమెరికన్ హోమ్ గ్రాడ్యుయేట్ తరగతులలో చదువడానికి అమెరికన్ అసోషియేషన్ ఆఫ్ యూనివర్సిటీ విమెన్ వారు మంజూరు చేశారట. అందులో ముగ్గురు భారతీయ మహిళలకు అవకాశము లభించుట హర్షించతగిన విషయము. ఇట్టి ఉపకార వేతనములు భారతమహిళా ఉద్యమాన్ని, పురోభివృద్ధిని ప్రోత్సహించగలవనుటలో సందేహములేదు.



12228

శ్రీ విజయనామ సంకీర్తన మార్గశిరః - పుష్కరమాసములు.

| సంవత్సరము | చంద్రమాసము | తేదీ | పుష్కరమాసములు |
|-----------|------------|-------|---|
| | | | |
| 1953 సం. | విశాఖ | 16 బు | ఏ 44.7 అశ్వ 45.5 వరా 8.44 మొ 10.13 కు సర్వేపామేశ్వరకాండ |
| | | 17 గు | ద్వా 38.24 భ 41.6 వ ఉ 9.26 మొ 10.56 కు దుర్గాంగ ద్వాదశ |
| | | 18 శు | త్ర 33.25 కృ 37.46 ది 9.26 వప 10.13 మొ 2.31 కు |
| | | 19 శ | చతు 29.15 రో 35.26 ది 16.13 సా సాణచతుర్దశి |
| | | 20 ఆ | ౦ పూర్ణిమ 26.12 నృ 34.6 వత 4.29 మొ 6.5 కు దత్తాత్రేయజయంతి |
| | | 21 సో | బి. పాడ్యమి 24.20 ఆషాఢ 33.త్యాజ్యాభావః, వర్జ్యంలేదు |
| | | 22 మం | విదియ 23.42 పున 34.59 వప 8.16 మొ 9.54 కు |
| | | 23 బు | తదియ 24.21 పుష్క 37.14 త్యాజ్యాభావః, వర్జ్యంలేదు |
| | | 24 గు | చ 26.13 ఆశ్లే 40.40 వి 58.44 వప 2.32 మొ 4.14 కు |
| | | 25 శు | పం 29.8 మపు 45.0 వప 11.36 మొ 1.19 కు |
| 1954 సం. | జ్యేష్ఠ | 26 శ | వ 32.51 పూప 50.11 వ ఉ 9.13 మొ 10.57 కు |
| | | 27 ఆ | స 37.18 ఉప 55.45 వప 10.27 మొ 12.12 కు |
| | | 28 సో | అ 42.3 మా 60.10 వప 2.4 మొ 3.50 కు |
| | | 29 మం | స 46.54 మా 1.47 వసా 4.2 మొ 5.48 కు |
| | | 30 బు | ద 51.35 చిత్ర 7.45 వప 3.46 మొ 5.31 కు |
| | | 31 గు | ఏ 55.46 స్వా 13.26 వసా 5.58 మొ 7.42 కు సర్వేపామేశ్వరకాండ |
| | | 1 శు | ద్వా 59.16 విశా 18.35 వరా 6.14 మొ 7.57 కు |
| | | 2 శ | త్ర 60.10 అనూ 22.57 వరా 9.37 మొ 11.19 కు |
| | | 3 ఆ | త్ర 2.0 శ్రే 26.22 వరా 1.22 మొ 3.2 కు |
| | | 4 సో | చతు 3.28 మా 28.39 వసా 4.21 మొ 6.1 కు |
| 1954 సం. | ఆషాఢ | 5 మం | ● అనూ 3.40 పూసా 29.44 వరా 2.25 మొ 4.1 కు |
| | | 6 బు | శుద్ధపాడ్యమి 2.38 ఏష్యా 57.2 వరా 10.18 మొ 11.52 కు |
| | | 7 గు | తదియ 56.37 శ్ర 28.23 వరా 9.44 మొ 11.16 కు |
| | | 8 శు | చ 52.6 భ 26.8 వరా 11.48 మొ 1.19 కు |
| | | 9 శ | పం 46.52 శత 22.48 వరా 9.39 మొ 11.9 కు |
| | | 10 ఆ | వ 41.3 పూభా 18.50 వరా 10.59 మొ 12.28 |
| | | 11 సో | స 34.47 ఉభా 14.28 వరా 11.25 మొ 12.54 కు |
| | | 12 మం | అ 28.28 రే 9.49 వత 4.40 మొ అష్టమీతిథి: |
| | | 13 బు | స 22.25 అశ్వ 5.21 వసా 5.38 మొ 7.7 కు |
| | | 14 గు | ద 16.44 భ 1.11 వరా 6.23 మొ 7.54 కు ఉత్తరాయణపుణ్యకాలం |
| 1954 సం. | షరాద | 15 శు | ఏ 11.45 రో 55.17 వ ఉ 9.52 మొ 11.24 కు |

అవ్వు కానికి సిద్ధముగా నున్నది!

‘నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు’

పండిత పామరులు ప్రశంసించిన

డా॥ కే. యన్. కేసరిగారి స్వీయ

చరిత్ర. సరళమైన భాష, జాతీ

యములు, అనుభవ పూర్వ

కమైన సన్నివేశములు

చారిత్రాత్మక సంఘటన

ల తో వి నో ద

విజ్ఞానాల గనిగా

నొప్పు గ్రంథము.

వెల రు. 3-0-0

పోస్టేజి రు. 1-0-0 ప్రత్యేకము

ప్రతులకు:

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయవేట, మద్రాసు 14.

12228

కో ధ

FOR
LADIES'
HEALTH



KESARI KUTEERAM LTD
ROYAPETTAH MADRAS

ఆడుబస్సు సార్థకపరచే
ఆరోగ్యప్రదాయిని